

**Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Вальдорфский детский сад «Домовенок»**

Утверждено

Заведующая детским садом

\_\_\_\_\_ С.А.Трубицына

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа разработана в соответствии с ФОП

**Рязань 2023 год**

*От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.*

*В.А.Сухомлинский*

*Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймешь, что воспитывать других мы можем только через себя, то упраздняется вопрос: как надо самому жить? Все воспитание сводится к тому, чтобы самому жить хорошо, самому воспитываться: только этим люди влияют на других, воспитывают их.*

*Л.Н. Толстой*

# Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.1.1 Цели и задачи Программы.....	6
1.2. Основные принципы и подходы к формированию Программы.....	9
1.2.1 Возрастные особенности ребенка дошкольника.....	12
1.2.2 Этапы развития ребенка от рождения до 8 лет.....	13
1.3 Планируемые результаты.....	14
1.3.1 Целевые ориентиры освоения Программы по образовательным областям.....	15
1.3.2 Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.....	17
1.3.3 Планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений. Особенности педагогического наблюдения за детьми в вальдорфском детском саду.....	18
1.4 Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности по Программе..	18
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>20</b>
2.1. Описание образовательной деятельности. Общие положения.....	20
2.1.1. Подход к содержанию образования. Как учиться маленький ребенок?.....	20
2.1.2 Уклад жизни группы как способ образовательной работы.....	20
2.1.3 Комплексный характер отдельных образовательных предложений.....	21
2.1.4 Выводы: структура содержательного раздела.....	22
2.2. Образовательная деятельность в пяти образовательных областях. Формы, способы и средства реализации Программы .....	22
2.2.1.Социально-коммуникативное развитие.....	22
2.2.1.1.Цели и задачи социально-коммуникативного развития.....	23
2.2.1.2.Уклад жизни как форма социально-коммуникативного развития.....	23
2.2.1.3.Разновозрастная группа – потенциал для позитивной социализации.....	23
2.2.1.4.Нормы и правила как традиции и уклад.....	24
2.2.1.5.Различные виды игр как поле социально-коммуникативного развития.....	24
2.2.1.6.Формирование основ безопасного поведения.....	25
2.2.2 Познавательное развитие.....	25
2.2.2.1.Цели и задачи познавательного развития.....	25
2.2.2.2.Формы реализации целей и задач познавательного развития.....	26
2.2.3 Речевое развитие .....	28
2.2.4 Художественно-эстетическое развитие.....	28
2.2.5 Физическое развитие.....	29
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы. Взаимодействие взрослых с детьми.....	31
2.3.1 Виды деятельности детей и взрослых.....	31
2.3.2 Хозяйственно-бытовая деятельность.....	33
2.3.3 Рукоделие и художественное ремесло.....	34
2.4 Содержание вариативной части (форм, способов, методов и средств) реализации Программы. Особенности реализации образовательной деятельности в вальдорфском детском саду.....	36
2.4.1 Игры.....	36
2.4.1.1.Свободная игра детей.....	36
2.4.1.2.Ежедневная музыкально-ритмическая игра.....	38

2.4.1.3.Пальчиковые и жестовые игры.....	39
2.4.1.4.Подвижные и народные игры.....	39
2.4.1.5.Игры-ожидания.....	40
2.5 Художественная деятельность детей.....	40
2.5.1 Живопись.....	41
2.5.2 Рисование.....	42
2.5.3 Лепка.....	42
2.5.4 Пение и игра на музыкальных инструментах.....	43
2.5.5 Художественное движение - эвритмия.....	44
2.6. Восприятие художественной литературы и фольклора.....	45
2.6.1 Рассказывание сказки.....	45
2.6.2 Кукольный спектакль.....	46
2.6.3 Кукольный спектакль во время свободной игры.....	47
2.6.4.Чтение художественной литературы.....	47
2.7 Прогулка.....	47
2.8 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников..	48
2.8.1 Работа с родителями.....	48
2.8.1.1.Беседа с родителями при приеме в детский сад.....	49
2.8.1.2.Прием родителей в сообщество детского сада.....	49
2.8.1.3.Родительские собрания.....	50
2.8.1.4.Индивидуальные консультации.....	50
2.8.1.5.Совместные проекты.....	51
2.8.1.6.Совместная деятельность.....	51
2.8.1.7.Попечительский совет детского сада.....	51
2.8.1.8.индивидуальная помощь родителей детскому саду.....	51
2.9 Рабочая программа воспитания.....	52
2.9.1 Пояснительная записка.....	52
2.9.2 Цель программы воспитания.....	53
2.9.3 Методологические основы и принципы построения программы воспитания.....	53
2.9.3.1.Воспитывающая среда.....	54
2.9.3.2.Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада.....	55
2.9.3.3.Социокультурный контекст.....	56
2.9.3.4.Деятельности в детском саду.....	56
2.9.4 Планируемые результаты освоения программы воспитания.....	56
2.9.5 Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста.....	57
2.9.6 Содержательный раздел. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.....	58
2.9.6.1. Патриотическое направление воспитания.....	58
2.9.6.2.Социальное направление воспитания.....	59
2.9.6.3.Познавательное направление воспитания.....	60
2.9.6.4.Физическое и оздоровительное направление воспитания.....	60
2.9.6.5.Трудовое направление воспитания.....	61
2.9.6.6.Этико-эстетическое направление воспитания.....	62
2.9.7 Организационный раздел. Условия реализации программы воспитания.....	63
2.9.7.1.Кадровое обеспечение воспитательного процесса.....	64

2.9.7.2. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания.....	64
2.9.7.3. Организация предметно-пространственной среды.....	64
2.9.7.4. Календарный план воспитательной работы.....	64
2.9.7.5. План программы воспитания в ежедневной деятельности.....	66
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>68</b>
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	68
3.1.1 Условия работы в разновозрастной группе.....	68
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	69
3.2.1 Организация предметно-развивающей среды.....	69
3.2.2 Создание атмосферы спокойствия и уюта.....	70
3.2.3 Интерьер детской группы.....	70
3.2.4 Игрушки и игровые материалы.....	71
3.2.5 Оборудование участка.....	73
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	73
3.3.1 Помещение и территория.....	73
3.3.2 Организация питания, охрана здоровья, безопасность.....	74
3.3.3 Финансовые условия реализации Программы.....	74
3.3.4 Кадровые условия реализации Программы.....	75
3.3.5 Воспитатели вальдорфского детского сада. Кадровый состав.....	75
3.3.6. Компетенции вальдорфского воспитателя.....	75
3.3.7. Подготовка вальдорфских воспитателей.....	77
3.4. Планирование образовательной деятельности (примерный режим дня и распорядок дня в дошкольной группе.....	77
3.4.1 Особенности планирования.....	77
3.4.2 Ритм жизни детской группы.....	78
3.4.2.1. Ритм дня.....	79
3.4.2.2. Ритм недели.....	81
3.4.2.3. Ритм года.....	82
3.4.3 Планирование образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений. Особенности организации и проведения праздников в вальдорфском детском саду.....	83
3.4.4 Календарный план воспитательной работы.....	84
4. Список литературы.....	84
4.1 Перечень нормативных документов.....	84
4.2 Другая литература.....	84

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования (далее – **Программа**) разработана в Частном дошкольном образовательном учреждении «Вальдорфский детский сад «Домовенок» (далее – **Организация** или **ДОО**) в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

**Программа** состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

**Объем обязательной части Программы** составляет немногим более 60% от общего объема программы, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет немногим менее 40%, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

**Обязательная часть Программы** соответствует ФОП ДО и дополнена в необходимом объеме положениями Программы, что позволяет использовать ее инновационные разработки и приводит к повышению качества дошкольного образования в Организации. При этом, согласно п. 4 ФОП ДО, в случае полного соответствия положений Программы федеральной программе, эта часть Программы оформляется в виде ссылки на ФОП ДО. Дополнительные положения прописаны в тексте **Программы**.

Такой подход к формированию **Программы** реализует выполнение требования Закона об образовании о необходимости обеспечить содержание и планируемые результаты разработанных образовательными организациями образовательных программ не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов федеральной программы дошкольного образования и позволяет утверждать, что **Программа обеспечивает содержание и планируемые результаты не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы**.

**Вариативная часть** включает различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа иных программ и/или созданных ими самостоятельно и учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции Организации или Группы.

**Структура Программы** соответствует ФОП ДО и состоит из 4 разделов — трех основных (целевой, содержательный, организационный) и одного дополнительного, где дается литература по специфике Программы.

### *Общая характеристика Программы*

Данная программа разработана на основе ФОП ДО. Содержание конкретизировано в соответствии с вариативной комплексной программой «Березка». Данная программа является адаптированным к Российским условиям вариантом реализации вальдорфской педагогической системы. Она опирается на многолетний опыт работы вальдорфских детских садов во многих странах мира и более чем тридцатилетний опыт российских вальдорфских педагогов. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

### *Краткая историческая справка*

Основные принципы вальдорфской педагогики были впервые сформулированы немецким философом Р.Штайнером еще в начале XX столетия. В настоящее время вальдорфская педагогика распространена по всему миру и является международно признанной гуманистической педагогической системой, включающей в себя педагогику всех возрастных ступеней, на основе которой работают вальдорфские детские сады и ясли, общеобразовательные школы, семинары по подготовке воспитателей и учителей для всех ступеней образования.

После падения берлинской стены, в начале 1990-х годов, вальдорфская педагогика распространилась во всех странах восточного блока, в том числе и в России.

Широкое распространение вальдорфских педагогических учреждений в условиях разных культур и ее популярность в настоящее время обусловлены тем, что ее принципы по своей сути являются гуманистическими, общечеловеческими, поэтому могут применяться на любой национальной и культурной почве и по сей день не утратили своей значимости.

В России первая вальдорфская детсадовская группа открылась в 1989 году, а к настоящему времени существуют десятки вальдорфских детских садов, групп и дошкольных студий в различных городах: в Москве, Санкт-Петербурге, Смоленске, Самаре, Перми, Ярославле, Рязани, Казани, Томске, Иркутске, Красноярске, Кирове и других. Юридически многие вальдорфские детские сады и группы России имеют государственный (муниципальный) статус, часть - статус частных дошкольных образовательных организаций, некоторые являются федеральными или региональными экспериментальными площадками.

С 1991 г. в Москве и Санкт-Петербурге работают дошкольные вальдорфские центры по подготовке воспитателей, которые проводят также и ознакомительные семинары для педагогов и родителей, курсы повышения квалификации. Большая часть вальдорфских воспитателей входит в межрегиональную общественную организацию «Содружество педагогов вальдорфских детских садов», которая является членом «Международного объединения вальдорфских детских садов». В основе настоящей программы лежит опыт этих педагогов, зарекомендовавший себя как творческий и высокоэффективный.

За прошедшие годы вальдорфские детские сады, студии, родительские клубы в различных регионах России накопили богатый опыт реализации базовых принципов вальдорфской дошкольной педагогики в условиях российской культуры и системы образования. Этот опыт продуктивно используется в контексте реализации ФГОС дошкольного образования, основные положения которого созвучны базовым принципам вальдорфской дошкольной педагогики.

#### **1.1.1.Цели и задачи Программы**

**Цель Программы дополняет цель, обозначенную в ФООП (п. 14.1) и заключается в создании условия достижения этих целей средствами вальдорфской педагогики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей каждого конкретного ребенка.**

Данная программа направлена на поддержку экологии детства, учитывает сензитивность и психофизиологические закономерности разных периодов дошкольного возраста. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития происходит при овладении им различными видами специфически детской деятельности.

Авторы программы убеждены в том, что вальдорфская педагогика раннего и дошкольного детства обладает в своем арсенале средствами, наработанными в длительной практике и обоснованными теоретически, для успешной реализации принципов и достижения целей, заложенных в ФГОС дошкольного образования.

Такое убеждение авторов основывается на том, что:

- Вальдорфская педагогика раннего и дошкольного возраста основывается на принципах и ценностях, общих с традиционной отечественной дошкольной педагогикой и нашедших свое выражение в ФОП ДО и в ФГОС дошкольного образования: понимание детства как уникального, самоценного периода в жизни человека, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, диалогический характер взаимодействия взрослого и детей, построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, приобщение детей к социокультурным ценностям и нормам, тесное сотрудничество с семьями воспитанников и др.
- Эффективность вальдорфского подхода и методики в этих и других направлениях подтверждается многолетним опытом и исследованиями.

Цель Программы достигается через решение задач, описанных в п. 14.2. ФОП и раскрывается в последующих подразделах через описание конкретных способов реализации заявленной цели, которые в традиционной терминологии обозначаются как задачи, которые необходимо решить. Авторы убеждены, что эти способы достижения, являющиеся одновременно и особенностями программы, являются в то же время и ее преимуществами.

#### *Способы достижения целей: особенности и преимущества программы*

Предлагаемая программа имеет ряд особенностей, преимуществ, о которых свидетельствует многолетний опыт и исследования. В этом разделе программы мы рассмотрим только некоторые из них - подход к планированию и эффективному использованию времени, качество взаимодействия, общения и усвоения ценностей, работу в разновозрастной группе и подход к свободной игре. Другие особенности достижения заявленных целей, например, целей, связанных с отдельными образовательными областями, будут рассмотрены в соответствующих разделах программы.

Имеющиеся исследования работы вальдорфских детских садов пока немногочисленны, но они говорят о том, что вальдорфская методика является эффективной в области развития у детей телесного и двигательного опыта (Е.Н.Чернышева), социально-нравственных качеств (Е.О.Смирнова, В.А.Бутенко), творческих способностей (А.Л.Антонюк), познавательных процессов (В.К.Загвоздкин). Это является надежной основой для гармоничного и успешного вхождения в ситуацию ученичества в школе.

#### *Гибкое планирование*

Программа предполагает гибкий подход к планированию и организации образовательного процесса, учитывает разные возможности детей в их становлении и развитии. Тем самым, создаются условия для объединения детей с разными способностями, уровнем развития и культурным фоном в единый образовательный процесс, что является реализацией важнейшего принципа равного доступа к качественному образованию, закрепленному в Декларации о правах детей. Существующий опыт интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях вальдорфских групп показывает, что такие дети лучше адаптируются к условиям детского сада, легче включаются в детское сообщество, чем в условиях более жесткого планирования, характерного для традиционной массовой практики. Однако, для специальной коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, теми или иными нарушениями развития, необходима помощь специалиста.

### *Эффективное использование времени*

Программа эффективна с точки зрения использования времени не только за счет комплексно-тематического планирования, при котором учитываются интегративные связи между различными элементами Программы, но и максимально возможной интеграции содержания образования в различных областях развития, предусмотренных стандартом, интегрированных в контекст повседневного уклада жизни группы, что позволяет использовать образовательный потенциал так называемых режимных моментов.

### *Качество взаимодействия, общения, усвоения нравственных ценностей и норм*

Опыт и исследования показали эффективность вальдорфского подхода к созданию социальной и предметной среды в плане качества взаимодействия и общения, усвоения нравственных ценностей и норм межличностной коммуникации. Так, одна из ведущих отечественных исследователей детской игры и детского общения проф. Е.О.Смирнова, в своей работе «Истоки отзывчивости (по материалам анализа вальдорфской педагогики)» отмечает: «Существуют ли адекватные педагогические стратегии воспитания нравственных чувств и гуманных межличностных отношений? Для ответа на этот вопрос следует обратиться к уже существующим педагогическим системам, в которых становление нравственности и духовности, уважение к себе и другим является главной задачей и целью воспитания ребенка. К их числу в первую очередь относится вальдорфская педагогика». Проведенные ею исследования показали, что характер общения и межличностных отношений в вальдорфском детском саду существенно отличается от преобладающих в обычном, традиционном. Вальдорфские дети, благодаря соответствующей социальной атмосфере в группе, проявляют высокий уровень социально-нравственных качеств, сохраняя при этом собственную уникальность.

### *Педагогика свободной игры*

Другим важным элементом вальдорфской дошкольной педагогики, которая представляется крайне актуальной в свете реализации ФГОС дошкольного образования, является вальдорфский подход к игре и игровому материалу. Несмотря на то, что большинством отечественных психологов и педагогов единодушно признается ключевое значение игры для развития ребенка (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Б.Д.Эльконин, А.В.Запорожец), в массовой практике российских детских садов игре, как известно, не уделялось должного внимания. На нее отводилось лишь ограниченное время между занятиями, руководимыми взрослыми, которые и рассматривались как собственно образовательная деятельность.

Многие авторитетные отечественные и зарубежные специалисты сходятся во мнении, что исконная детская игра, характеризующаяся детской инициативой, спонтанностью, самоорганизацией и автономией, в настоящее время находится в кризисе и требует особого внимания со стороны педагогического сообщества. Право на игру принято в качестве дополнения в Декларацию прав ребенка. В этом контексте педагогика свободной спонтанной детской игры и ее развития в условиях детского сада, реализуемая вальдорфскими педагогами, также представляется крайне актуальной. Существует видеодокументация и видео-анализ развития игры в условиях вальдорфского детского сада, нашедшие широкое применение на курсах повышения квалификации и в педагогическом образовании во многих регионах нашей страны.

Педагогика свободной игры в условиях разновозрастной группы, осуществляемая в детских садах, работающих по принципам вальдорфской педагогики, может явиться важным полем исследовательской, экспериментальной работы.

## 1.2 Основные принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на принципах ДО, установленных ФГОС ДО и п.14.3 ФОП, и дополнена принципами Программы.

### *Теоретические основания Программы*

Вальдорфская педагогика базируется на комплексной антропологии, включающей все аспекты развития человека и понимающей развитие как целостность телесного, душевного, индивидуально-духовного (личностного) и социального развития. При этом в центре внимания находится ребенок со своей индивидуальной биографией, включенный в многообразные социальные связи и отношения. Этот биографический аспект позволяет увидеть ранние этапы развития в контексте всей жизни человека и говорить, наряду с краткосрочными, также и о долгосрочных, отсроченных эффектах тех или иных педагогических мероприятий. Помимо этого, идея индивидуальной биографии делает акцент на неповторимости каждого ребенка, незаменимости и незаменимости каждой человеческой индивидуальности (личности).

Вальдорфская педагогика раннего и дошкольного возраста исходит из положения о том, что ребенок от рождения наделен способностью учиться, то есть «обучать» себя самого во взаимодействии со взрослым и другими детьми, обладает глубоким доверием к миру и верой в собственные силы, которые необходимо всячески поддерживать и развивать.

Дети открыты всем впечатлениям и влияниям окружения, активно стремятся к познанию и деятельности, они впитывают в себя впечатления окружающего социокультурного мира, прежде всего ближайшего к себе окружения (семья, детский сад, дворовое сообщество, малая родина) и активно перерабатывают их в подражании, в игре, в исследовании свойств и качеств окружающих предметов

Таким образом, вальдорфская педагогика исходит из того, что движущие силы развития находятся как в самом ребенке, так и в окружающей ребенка социальной и предметной среде. Поэтому главная задача взрослых - создание для детей социального и предметного окружения, способствующего развитию, приобретению необходимого опыта, а также стимулирующего социальное взаимодействие. При этом «окружение» или «среда», которую необходимо создать в дошкольной организации, понимается не только в материальном плане, но включает в себя «все, что в качестве впечатлений, может воздействовать на ребенка». (Р.Штайнер). Сюда относятся прежде всего деятельный пример, душевная атмосфера и внутренний настрой, которые создают окружающие взрослые: «Пребывать в атмосфере любви и подражать здоровым примерам - это и есть нормальное состояние ребенка» (Р. Штайнер). Поэтому создание социальной и предметно-развивающей среды, стимулирующей и поддерживающей всестороннее развитие каждого ребенка, является одним из основных положений Программы.

Выдающиеся ученые-психологи Д.Б.Эльконин, Л.С.Выготский и другие неоднократно указывали, что ведущей деятельностью для ребенка-дошкольника является игра. В первую очередь, это свободная игра детей. Поэтому время, предназначенное для свободной и самостоятельной игры ребенка, неприкосновенно, самоценно, длительно. Для развития свободной и творческой детской игры необходимы определенные условия, которые создает воспитатель. Это игровое пространство и игровой материал, пробуждающие фантазию, жизненные впечатления, которые вносят разнообразие в игровые сюжеты, атмосфера любви, доброжелательности, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, созданная благодаря профессионализму взрослых.

Основным методико-дидактическим принципом вальдорфской педагогики по отношению к ребенку-дошкольнику является воспитание и обучение посредством подражания и примера. Подражание живет в ребенке как внутренний импульс, он

неосознанно подражает своему окружению и вследствие этого формируется физически и душевно. В связи с этим особое значение приобретают особенности личности взрослого, который сопровождает маленького ребенка: его поступки, чувства, мысли, внешний вид. Работа взрослого, направленная на формирование хороших привычек, которая происходит в присутствии ребенка, также имеет огромное значение. Воспитание и обучение через подражание и пример осуществляется посредством понятных, осмысленных, обозримых и доступных для участия ребёнка действий взрослого, при этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

### *Формирование вальдорфской группы по разновозрастному принципу.*

В мировой практике дошкольного воспитания и образования подчеркивается ценность разновозрастной группы для различных сторон развития детей, особенно для развития социальных способностей. Вместе с тем, в нашей стране в массовой практике преобладает принцип формирования групп на основе паспортного возраста. В контексте задачи возрождения опыта детской разновозрастности, особенно актуальной в связи с увеличением числа семей с одним ребенком и исчезновением дворовой культуры, опыт работы в разновозрастной группе, накопленный вальдорфскими детскими садами и группами, может представлять для российского дошкольного образования в целом большую ценность. В реализации принципа разновозрастности авторы программы видят ее преимущество и значение развития российского дошкольного образования.

Этот принцип позволяет сохранять традиции детского коллектива и семейного воспитания. Группу посещают дети разных возрастных ступеней (от 3 до 8 лет), и она является живым социальным организмом, похожим на большую дружную семью. Маленькие воспитанники последовательно и гармонично переживают свое взросление, получают речевой, социальный, коммуникативный опыт, творчески повторяя действия старших. У старших есть возможность проявить чувство ответственности, заботу о младших. Таким образом, происходит приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи.

### *Интеграция элементов традиционной народной культуры*

Песни, игры, сказки, пение, хороводы, ремёсла, а также народные и некоторые государственные праздники, которые «проводят» детей через кругооборот года в вальдорфском детском саду, также являются действенным средством социализации и приобщения детей к традициям общества и государства. При этом подбор материала, организация праздников ведутся с учётом этнокультурной ситуации развития детей. Так, например, в работе вальдорфских детских садов Казани широко используются элементы татарской народной культуры.

Гармоничное развитие ребенка возможно, если в нем в равной мере формируются три душевных способности: мышление, чувства и воля.

Для ребенка дошкольного возраста характерен особый способ мышления - образный. Это отмечали не только основоположники вальдорфской педагогики, но и российские ученые, например, Д.Б.Эльконин, Л.С.Выготский, В.С.Мухина, О.М.Дьяченко и Т.В.Лаврентьева. Детское образное мышление принципиально отличается от абстрактнологического интеллекта взрослого. Поэтому воспитательно-образовательный процесс в вальдорфской дошкольной педагогике ориентирован на развитие у детей образного мышления и творческой фантазии, при этом отклоняются те формы работы с детьми и воздействия на них, которые нацелены на развитие абстрактного интеллекта, что соответствует принципу ФГОС о возрастной адекватности дошкольного образования.

Возможности детского чувственного восприятия значительно интенсивнее, чем у взрослых, кроме того, все происходящее ребенок воспринимает неосознанно и не способен различать полезное и вредное. Поэтому взрослые, заботясь о развитии чувств у детей, должны создавать вокруг них атмосферу тепла и заботы об их физическом и

душевном здоровье, а окружающая обстановка должна быть содержательно и эстетически продуманной.

Воля в вальдорфской педагогике понимается не как желание и хотение, но как глубокая склонность к действию, стремление перевести свои переживания в поступки. В этом смысле ребенок-дошкольник является волевым существом: он не склонен выслушивать объяснения, но расположен действовать и, действуя, узнавать. Этот принцип соответствует положениям ФГОС о формировании познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности и о поддержке инициативы детей в различных видах деятельности.

### *Сотрудничество Организации с семьями воспитанников*

Создание единого педагогического сообщества, включающего педагогов детского сада и родителей воспитанников является необходимым условием для успешного воспитания и развития детей. Оно невозможно без взаимного признания и доверия педагогов и родителей.

Одной из задач вальдорфской педагогики является формирование сознательного родительства, создание партнерских отношений с семьей, включение родителей в подготовку и проведение различных образовательных событий.

Пути реализации этого условия:

- консультационная педагогическая деятельность;
- адаптационные группы;
- родительские клубы;
- совместные праздники и походы;
- участие родителей в управлении детским садом и решении задач по его развитию.

### *Создание предметно-развивающей экологически чистой среды*

Эта среда включает в себя художественно-эстетическое оформление помещения, использование экологически чистых материалов для игрушек и интерьера, разнообразие и многофункциональность игрового материала, возможность использования детьми в игре и творчестве предметов-заместителей, природного материала, мебели, тканей, шерсти и т.д. Организованная таким образом предметно-развивающая среда влияет на формирование чувств детей, их творческих способностей, расширяет возможности самовыражения, рождает в душе ребенка чувство спокойствия и защищенности.

### *Принцип ритмичности*

Программа строится на принципе ритмичности, что выражается в создании дневного, недельного и годового ритма. Ритм и повторение относятся к области органической жизни. По словам Р.Штайнера, «ритм является носителем здоровья» всех жизненных процессов. Маленькие дети не могут сами организовать свою жизнь в соответствии со здоровыми ритмами. Поэтому важно, чтобы взрослые сознательно помогали ребенку войти в здоровый жизненный ритм.

Важным условием при определении ритма дня является принцип «вдоха и выдоха», т.е. целесообразное сочетание и чередование тех видов детской деятельности, которые организуются взрослыми, с теми, в которых ребенок действует самостоятельно; тех, которые требуют от ребенка концентрации, с теми, в которых ребенок может расслабиться. Спокойные занятия сменяются подвижными, групповые виды деятельности - индивидуальными.

Недельный ритм связан с необходимостью создания для детей знакомой и ожидаемой обстановки каждого дня жизни. Каждый день недели имеет свою особенность

и связан с определенными видами деятельности (например, стирка, работа с тестом, уборка и т.п.).

Планирование воспитательно-образовательной работы ведется «эпохами». Это означает, что в течение длительного времени (3-5 недель) содержание детской деятельности связано с какой-либо темой (время года, профессии, подготовка к празднику и т.д.). Длительное погружение в процесс позволяет детям сохранить целостность восприятия, формирует мышление и укрепляет память.

Повторение характерно не только для дневного и недельного ритмов, но и для ритма года: комплексно-тематическое планирование ориентируется на традиционный годовой ритм эпох.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и охватывает следующие образовательные области:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие

Конкретное содержание указанных образовательных областей определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности.

### **1.2.1. Возрастные особенности ребенка-дошкольника**

Каждый жизненный этап человека имеет свои особые задачи. В этом смысле детство является уникальным периодом, в котором закладывается фундамент для всей дальнейшей жизни.

В свое время выдающийся итальянский педагог М. Монтессори сформулировала особенности ребенка-дошкольника всего двумя словами: «Ребенок - другой». Это означает, что развитие и мировосприятие ребенка коренным образом отличается от того, что свойственно взрослым.

Опираясь на педагогические труды Р.Штайнера, Б. Ливехуда, современные исследования в области детской возрастной психологии В.С. Мухиной, Р.С.Немова, О.М.Дьяченко и Т.В.Лаврентьевой авторы данной Программы определяют как основные следующие возрастные особенности ребенка-дошкольника. Детское мышление имеет образный характер, отличный от абстрактно-логического мышления взрослых. Для ребенка свойственно более интенсивное чувственное восприятие окружающего мира, впечатления, получаемые им извне, оказывают влияние не только на душевно-духовное, но и на физическое формирование. Подражание окружающим служит для ребенка внутренним импульсом к развитию. Ритмическая организация жизни детей является основой для их физического и душевного здоровья. Развитие познавательных и иных способностей дошкольников происходит в различных видах деятельности, при этом ведущим видом деятельности для них является свободная творческая игра.

Развитие ребенка путем включения его в различные виды деятельности (самостоятельной, совместной с другими детьми, с взрослыми) является методологической основой Программы. Для детей дошкольного возраста (1,5 года — 8 лет) основными являются следующие виды деятельности:

- игровая, включая свободную сюжетно-ролевую игру, игры с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);

- конструирование из разного материала, включая мебель, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация и др.);
- музыкальная (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
- многообразная двигательная активность.

### **1.2.2. Этапы развития ребенка от рождения до 8 лет**

Этапы развития ребенка от рождения до 8 лет можно выделить различным образом и описывать их с разных точек зрения. Так как в основу Программы положены деятельностный подход к воспитанию и развитию и игра как ведущий вид детской деятельности, фазы развития ребенка будут рассматриваться в первую очередь с точки зрения развития детской игры и детской деятельности. Рассмотрим три возрастных периода: от 0 до 3 лет, от 3 до 5 лет, от 5 до 8 лет.

*В первые три года* ребенок приобретает способности, которые обуславливают его бытие как человека. В течение первого года жизни он учится ходить, на втором году овладевает речью и на третьем переживает пробуждение мышления. Соединяясь, эти способности позволяют человеку осознавать самого себя, познавать мир и действовать в нем. Центральное событие этого периода происходит, как правило, на третьем году — ребенок начинает говорить о себе «Я». Он начинает осознавать самого себя. Наступает время кризиса - ребенок очень часто говорит слова «нет» и «я хочу», проявляет упрямство. Таким способом он пытается найти свои собственные границы и дистанцироваться от мира, чтобы первоначально познать себя как индивидуальность и внешний мир как нечто отдельное от него.

В возрасте до трех лет игра носит характер манипулирования с предметами окружающего мира. Для ребенка все, что он совершает в этом периоде, есть одновременно и игра, и работа. Едва научившись передвигаться, ребенок становится исследователем. Он трогает, стучит, двигает, тянет, толкает, грызет. Начав ходить, он проверяет содержимое всех шкафов в доме, до которых может добраться. Чуть позже ему становится интересно все, что делают рядом люди, и хочет во всем участвовать. Его не интересуют цель и результат, но важно само действие, движение и его ритмическое повторение. Ребенок всецело находится в процессе деятельности, и такая поглощенность деятельностью становится для него игрой.

*После трех лет* у детей пробуждается новая способность - фантазия. Из самых обычных вещей с помощью фантазии ребенок способен сотворить весь мир заново. Например, палка становится лошадью, мечом, ракушка тарелкой или лодочкой. Это постоянное творчество подразумевает в детях высочайшую степень внутренней активности и подвижности. И вид самой игры изменчив и подвижен. Ребенок будто перескакивает от одного дела к другому, но в каждый момент он очень интенсивно занят своей деятельностью. Если, положим, свободная игра в группе длится полтора часа, то четырехлетний ребенок может побывать в десяти различных игровых ситуациях. Это нельзя понимать в этом возрасте как несобранность, неумение концентрироваться, поскольку ребенок сконцентрирован на игре как таковой, и именно она является его жизненным пространством. Многообразие игровых ситуаций говорит о его необычайной внутренней подвижности.

Возможности развития фантазии ребенка напрямую зависят от тех предметов, которые ему встречаются. Потому их качество очень важно. Основным свойством этих предметов должна быть способность к преобразованию, которая реализуется творческой силой фантазии ребенка. Это так называемые предметы-заместители. Один и тот же кусок дерева становится мостом, телефоном, кораблем, люлькой для младенца.

Фантазия умеет продолжать свойства предмета, дополнять и превращать их. При этом сама фантазия растет и крепнет. Так в возрасте от 3 до 5 лет появляется собственно

игра. Она интенсивна, скоротечна, связана с внутренней подвижностью и силами фантазии, но все еще не заботится о результате и не направляется к определенной цели.

В ходе такой игры развиваются не только творческое воображение, но и социальные, когнитивные, двигательные и речевые способности. Сама речь зачастую становится объектом игры, о чем свидетельствует активное словотворчество детей в этом возрасте. Пример того - книга К.И. Чуковского «От трех до пяти».

*После пяти лет* детская игра существенным образом изменяется. Если раньше побуждение к игре приходило извне — какой-либо предмет побуждал фантазию и деятельность, то теперь импульс приходит изнутри. Ребенок имеет внутренние представления и образы и стремится перевести их в действие. Таким образом, у игры появляется целеполагание. Дети в этом возрасте уже хорошо знают все игровые и строительные материалы в группе и умело ими пользуются, могут конструировать в ходе игры: создавать сложные постройки, состоящие из нескольких частей, имеющих свое назначение и особое устройство.

Изменяется социальный стиль игры. Образуются небольшие группы, в которых роли четко разделены между большими детьми. Младшие тоже могут приниматься в игру, и им назначаются определенные роли. Таким образом, разновозрастная группа дает детям возможность учиться играть и возможность учиться, играя.

Изменяется отношение к игровым материалам. Если раньше найденный кусок дерева был исходной точкой в игре, то теперь ребенок ищет нужные ему материалы.

В своей игре старшие дети достаточно успешно воспроизводят виденные ими технические устройства и процессы, если им удастся постичь их принцип работы. Например, игрушечный подъемный кран никогда не вызвал бы у детей такой познавательной деятельности и активного творчества, как попытка построить его самостоятельно.

Игра старших детей становится длительной и целеустремленной. Основной сюжет игры может действовать и развиваться в течение нескольких дней.

### **1.3. Планируемые результаты**

В соответствии с ФГОС ДО, специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка

представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Планируемые результаты Программы соответствуют п.15.1-15.4. ФОП ДО.

### **1.3.1.Целевые ориентиры освоения программы по образовательным областям**

Примерные целевые ориентиры освоения Программы представляют собой характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они служат основой для формирования Программы, изучения особенностей развития детей дошкольного возраста (с 1,5 до 8 лет), анализа профессиональной деятельности Организации и взаимодействия с семьями воспитанников, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Так как Программа построена с учетом развития детей в различных образовательных областях, целевые ориентиры сформулированы в соответствии с этим же принципом.

#### *Целевые ориентиры в области коммуникативно-личностного развития:*

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- способен к волевым усилиям, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;
- может договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- может соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе и правила личной гигиены.

#### *Целевые ориентиры в области познавательного развития:*

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребёнок обладает развитым образным мышлением и творческим воображением, которые реализуются в разных видах деятельности, и, прежде всего, в свободной игре;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

#### *Целевые ориентиры в области речевого развития:*

- ребёнок хорошо владеет устной речью, имеет достаточный активный словарный запас;
- способен говорить внятно и четко;
- может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок способен воспринимать и понимать на слух произведения художественной литературы и фольклора;
- творчески использует речь в игре, театрализации и т.п.

*Целевые ориентиры в области художественно-эстетического развития:*

- у ребенка развито чувство прекрасного, эстетическое отношение к окружающему миру;
- ребенок проявляет сочувствие героям художественных произведений;
- свободно реализует свои творческие возможности в коллективной и самостоятельной художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной и др.

*Целевые ориентиры в области физического развития:*

- у ребёнка развиты крупная и мелкая моторика, равновесие;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- активно участвует в подвижных играх;
- может контролировать свои движения и управлять ими;
- имеет начальное представление о здоровом образе жизни.

### **1.3.2. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов, представленных в п. 16.1-16.10 ФОП ДО, дополнена системой мониторинга Программы.

*Мониторинг* достижения детьми примерных целевых ориентиров освоения Программы, рассмотрение темпов и особенностей индивидуального развития каждого ребенка происходит только в рамках педагогической коллегии при обсуждении результатов наблюдения и составлении педагогических карт. Эта информация является сугубо конфиденциальной. Целью этой оценки является выработка индивидуальной траектории развития ребенка, своевременное оказание ему психолого-педагогической помощи и поддержки, отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка и Организации в целом. Кроме того, результаты мониторинга помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе.

Показатели развития зависят от возраста ребенка. Результаты мониторинга по отдельным показателям записываются в таблицы, составленные отдельно для каждой возрастной подгруппы (младшей, средней, подготовительной), а затем обобщаются. Это дает возможность выработать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка и скорректировать план педагогической работы Организации на предстоящий учебный год.

Итоговый мониторинг развития ребенка происходит перед его выпуском из детского сада. Педагогическая коллегия рассматривает индивидуальную педагогическую карту ребенка, обсуждает его достижения за прошедший год и за все время посещения детского сада, а также задачи по его дальнейшему развитию. На основании всей этой информации составляется характеристика выпускника детского сада. Один экземпляр характеристики остается в детском саду, а другой передается родителям ребенка.

Мониторинг - процесс постоянный и длительный. Он проводится, начиная с поступления ребенка в детский сад, и до выпуска. Основным инструментом мониторинга в вальдорфской системе является *регулярное педагогическое наблюдение*.

В качестве методического пособия по наблюдению может быть использована книга Л.В.Михайловой-Свирской «Педагогические наблюдения в детском саду».

### **1.3.3. Планируемые результаты части, формируемой участниками образовательных отношений. Особенности педагогического наблюдения за детьми в вальдорфском детском саду**

С точки зрения вальдорфской педагогики оценка, как положительная, так и отрицательная, является вмешательством в естественное развитие ребенка, формой внешней власти взрослого. «Ребенок, ожидающий оценки, действует под внешним давлением, страстно желая похвалы или стараясь избежать порицания. При этом он лишается возможности действовать, исходя из своей сущности, из любви к самому делу». (Е.О.Смирнова). В связи с этим вальдорфские педагоги стремятся избегать применения оценки результатов деятельности детей, разного рода соревновательности и сравнения детских достижений. В то же время, воспитатель отмечает позитивные изменения, произошедшие в самом ребенке, оказывая ему психологическую поддержку и нацеливая его на дальнейшее развитие.

Первичная оценка особенностей развития ребенка при поступлении в детский сад происходит при беседе с родителями на педагогической коллегии и по результатам их анкетирования. Врач или медицинская сестра дает свое заключение о состоянии здоровья ребенка после изучения его медицинской карты.

На основании первичных сведений о ребенке и наблюдений воспитатели планируют необходимую помощь ему при адаптации к детскому саду. По окончании периода адаптации на заседание педагогической коллегии детского сада вновь приглашаются родители. С ними обсуждаются выявленные при наблюдении индивидуальные особенности ребенка, уровень его развития. Заполняется индивидуальная педагогическая карта ребенка, ставятся первичные задачи по его развитию.

Заполнение индивидуальных педагогических карт производится в течение года по итогам наблюдений на заседаниях педагогической коллегии. Анализ развития детей по образовательным областям - ежегодно, по окончании учебного года (в мае - июне).

Основополагающие принципы вальдорфской педагогики оживают, становятся зримыми и реализуются через деятельность конкретного воспитателя. Важнейшая роль дошкольного вальдорфского педагога заключена в оказании помощи ребенку в его личностном становлении, в создании условий, в которых может наилучшим образом осуществиться его телесное и душевно-духовное развитие. Поэтому подготовка педагогов с квалификацией вальдорфского воспитателя включает в себя широкий спектр компетентностей: психологических, общепедагогических, художественных. Это позволяет осуществлять психолого-педагогическое сопровождение ребенка без привлечения узких специалистов ДОУ.

## **1.4. Внутренняя система оценки качества образовательной деятельности по Программе**

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организацией, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Внутренняя система оценки качества предусматривает оценку:

- *Планирования воспитательно-образовательной работы.*
- *Организационно-педагогических условий реализации Программы.*
- *Организации предметно-развивающей среды.*

Традиционно под развивающей средой понимают наполнение пространства, в котором находятся дети, материалами и приспособлениями, занятия с которыми способствуют развитию ребенка. Вальдорфская педагогика с самого начала обращала внимание на значение среды, однако в ней акценты расставляются несколько по-другому.

Для того чтобы ребенок мог беспрепятственно развернуть свою игровую активность и успешно, гармонично развиваться, необходимо, чтобы он чувствовал себя хорошо, как в физиологическом, так и в психологическом плане. Создание соответствующей благоприятной душевной атмосферы - одна из основных задач воспитателя. В создании такой благоприятной атмосферы огромную роль играет помещение группы, цветовой и пространственный дизайн. Но этим среда, благоприятная для развития, не исчерпывается.

Роль среды связана в вальдорфской педагогике с решением следующих основных педагогических задач:

- обеспечение хорошего самочувствия ребенка в помещении (физического и психологического комфорта);
- обеспечение условий для разнообразной деятельности детей и взрослых и для развития свободной игры;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания;
- оформление интерьера детской группы: дизайн помещений с учетом архитектурных особенностей помещения; цветовое решение; игрушки и игровые материалы;
- оборудование участка;
- формирование здоровых ритмов жизни группы (ритм дня, ритм недели и ритм года);
- создание условий для учебно-воспитательной работы и работы с родителями.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности. Общие положения**

#### **2.1.1. Подход к содержанию образования. Как учится маленький ребенок?**

Дети раннего и дошкольного возраста учатся наиболее интенсивно в сравнении с остальными периодами дальнейшей жизни, осваивая собственное тело, приобретая огромное количество знаний и умений, приобретая жизненный опыт. Но учится он особым образом, в соответствии с уникальной природой маленького ребенка. Когда мы говорим, что ребенок учится, то слово «учится» не должно ассоциироваться с сидением за партой и объяснениями учителя. «Маленький ребенок учится всей своей жизнью. Живя рядом с взрослыми и взаимодействуя с ними, находясь в обществе своих сверстников, наблюдая, переживая, играя, одеваясь, раздеваясь, осваивая действия с предметами домашнего обихода, научаясь завязывать шнурки, слушая сказку, качаясь на качелях и т.д., ребенок все время учится. Процессы просто жизни и процессы учения для маленького ребенка тесно слиты между собой».

Образовательный процесс, то есть обучение и воспитание ребенка раннего и дошкольного возраста как его понимает вальдорфская дошкольная педагогика - это процесс целостный и живой. Аналогичное понимание образовательного процесса в раннем и дошкольном детстве мы находим и у российских классиков дошкольной педагогики. Так Л.К.Шлегель пишет: «Раз мы хотим создать детскую жизнь, то приходится говорить о программе жизни, а не о программе занятий. А эта программа должна основываться на природных склонностях и стремлениях детей - общих, по наблюдениям, всем детям:

- на их стремлении все превращать в игру;
- на стремлении к деланию вещей и к активности;
- к движению;
- к драматизации всех окружающих их явлений и их подражательности».

То, о чем пишет Л.К.Шлегель, в точности соответствует подходу к образовательному процессу вальдорфской дошкольной педагогики. Это лишний раз доказывает, что принципы, на которых построена вальдорфская педагогическая система, не противоречат отечественной традиции, но основаны на понимании раннего и дошкольного детства как особой самоценной фазы развития, что всегда подчеркивалось ведущими отечественными учеными и практиками.

#### **2.1.2. Уклад жизни группы как способ образовательной работы**

Основатель первого вальдорфского детского сада Э.М.Грюнелиус еще в начале XX века писала: «Все, чего мы хотим достичь в воспитании маленького ребенка, мы должны постоянно переводить из области мыслей и идей в область поступков и действий. Из этого получается методика ведения детского сада.» По-существу эта фраза формулирует деятельностный подход как ведущий для дошкольного возраста.

В вальдорфской педагогике этот подход понимается следующим образом: ребенку в детском саду должен быть предложен как можно более широкий спектр различных видов деятельности, которым он может подражать и в которых может свободно участвовать. Эта деятельность может быть хозяйственно-бытовой, более связанной с трудовыми процессами в группе и на природе, и творческой, когда дети включаются в разнообразные виды самостоятельной и совместной с взрослыми художественно-эстетической и игровой деятельности.

Из такого подхода вытекает, что все, чему мы хотим ребенка научить, и все, что мы хотим в нем воспитать, должно сделаться естественным жизненным укладом группы. Процессы, события, жизненный опыт детей, который они переживают, проживают вне образовательного учреждения, наблюдая и участвуя в жизни взрослого сообщества, должны также вливаться в жизнь группы (свободная игра). Сюда же относятся жизнь природы, смена времен года, дневного, недельного и годового ритмов, календарь традиционных праздников, дни рождений и т.п. Все это образует естественную основу формирования содержания образования.

Следствием такого подхода, идущего от жизни, является то, что различные аспекты развития, например, социальное, познавательное (умственное), речевое, художественно-эстетическое, физическое - не выступают в вальдорфском детском саду в качестве отдельных программ. Эти различные аспекты развития тесно между собой взаимосвязаны, насколько возможно включаются в повседневную жизнь группы, становясь естественной частью ее уклада.

Приведем в качестве примера область художественно-эстетического развития. Помимо особых занятий музыкой, изобразительными и пластическими искусствами в вальдорфском детском саду художественно-эстетический элемент является принципом всего уклада жизни, всех «событий». Так при переходе от одной фазы дневного ритма к другой, например, от фазы свободной игры к утреннему кругу, пальчиковым, жестовым или музыкально-ритмическим играм, воспитательница начинает петь песенку («Беспорядок уберем, а потом играть начнем») или играть мелодию на детской лире, флейте или ксилофоне. Такой плавный, неспешный переход от одной деятельности к другой не вызывает у детей стресса, не требует, чтобы они тотчас перестали играть, но дает детям возможность постепенно завершить игру и плавно перейти к другой активности под руководством воспитателя.

Так музыкальный элемент органически входит в повседневную жизнь группы и становится естественной частью жизни детского сообщества. Практически все события и занятия детей сопровождаются подобными музыкальными событиями припевками, напевами. Так ребенок впитывает в себя элементы ритма, красоты и гармонии, ставшие естественным жизненным укладом, одновременно запоминая много стихов и песен. Художественно-эстетический элемент образует естественную атмосферу всего, что происходит в детском саду.

Также и работа в других образовательных областях может осуществляться в контексте повседневной жизни группы, ее уклада. Воспитатели осознанно планируют и целенаправленно обогащают уклад жизни так, чтобы участие в жизни группы способствовало бы целостному разностороннему развитию детей их социальному, эмоциональному, коммуникативному, познавательному, речевому и физическому развитию.

### **2.1.3. Комплексный характер отдельных образовательных предложений**

Другой особенностью подхода к содержанию образовательной деятельности, связанной с особенностями развития детей раннего и дошкольного возраста, является то, что каждое отдельное образовательное мероприятие, включенное в программу вальдорфского детского сада, решает сразу несколько задач развития в разных образовательных областях. Этот принцип получил название комплексно-тематического, когда работа в какой-либо одной образовательной области решает задачи других, смежных образовательных областей. Здесь у вальдорфской дошкольной педагогики также есть своя специфика. Поясним это на примере.

В музыкально-ритмической игре, которая включена как элемент в дневной ритм жизни группы, задействованы по сути элементы всех образовательных областей: музыкально-ритмическая игра - это социальное действие и взаимодействие (социально-коммуникативное развитие); дети двигаются под музыку, сопровождая стихи или

ритмизированную прозу жестами (речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие). Содержание музыкально-ритмических игр содержит богатый культурно-исторический материал, в них часто изображается деятельность людей различных профессий (крестьянин, строитель), что расширяет кругозор детей, развивает память и может быть поэтому отнесено к познавательному развитию.

Возникает вопрос, куда, к какой образовательной области отнести музыкально-ритмическую игру в Программе?

Таковыми же свойствами обладают, например, подвижные игры, в которых помимо движения задействованы фантазия, эмоциональное переживание, социальные аспекты. Практическая работа, например, рукоделие, развивает не только тонкую моторику рук, но и целый ряд психических функций (внимание, воображение, понимание смыслового жизненного контекста).

#### **2.1.4. Выводы: структура содержательного раздела**

Из сказанного ясно, что работа во всех пяти образовательных областях, описанных в ФГОС дошкольного образования и в ФОП ДО, в реальности происходит в вальдорфском детском саду параллельно и одновременно. Авторы программы рассматривают такой подход как особенность программы, ее преимущество. Для лучшего понимания данного подхода читателями и пользователями программы авторы решили включить в содержательный раздел наряду с работой в пяти образовательных областях, описание форм и способов работы (видов деятельности детей и взрослых) в качестве отдельного раздела.

## **2.2. Образовательная деятельность в пяти образовательных областях. Формы, способы и средства реализации Программы.**

Реализация задач и содержания образования по образовательным областям, представленным в ФОП ДО в пунктах 18-22, на практике устроена так, что одновременно или параллельно идет работа сразу в нескольких или даже во всех пяти образовательных областях. Поэтому изложение форм и методов работы в данном разделе и подразделение их на пять образовательных областей является во многом условным. Относя ту или иную форму работы к определенной области, авторы исходили из определенных приоритетов:

- Социально-коммуникативное и речевое развитие - основа для позитивной социализации и дальнейшего успешного обучения в школе, то есть задачи этих областей развития должны решаться во всех видах деятельности. При этом играют роль не только отдельные педагогические мероприятия.
- Задачи познавательного развития, например, освоение математических представлений и знаний о природе и обществе, больше связаны с отдельными мероприятиями, такими как прогулка, экскурсия, наблюдение за природой, работа с различными материалами и знакомство с их свойствами, хотя в любом случае познавательное развитие опосредуется речевым и социально-коммуникативным.
- Художественно-эстетическое развитие преимущественно связано с занятиями искусствами и формированием среды.
- Физическое развитие - с движением и т.п.

### **2.2.1. Социально-коммуникативное развитие**

Задачи и содержание образовательной деятельности по направлению «Социально-коммуникативное развитие» полностью соответствует разделу 18 ФОП ДО и дополняются положениями Программы.

Процесс позитивной социализации и формирования базовых качеств личности, связанный с социально-коммуникативным развитием, как было сказано выше, является сквозной линией всей Программы. Для реализации задач, связанных с социально-коммуникативным развитием по предлагаемой Программе, необходимо создать ряд условий, непосредственно служащих их решению. Сначала мы перечислим эти задачи, а затем покажем, как эти задачи решаются в соответствии с принципами вальдорфской педагогики.

#### **2.2.1.1. Цели и задачи социально-коммуникативного развития**

Основной целью и задачей образовательной работы в области социально-коммуникативного развития является поддержка развития и формирования способностей и качеств личности ребенка (компетентностей), обеспечивающих успешную позитивную социализацию:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, который выражается в знании собственных эмоций, умении ими управлять и конструктивно с ними обходиться;
- развитие эмпатии - способности понимать чувства других людей, налаживать социальные контакты; отзывчивость, сочувствие, готовность помочь другому;
- чувство принадлежности к социальной группе - семье, группе детского сада, сообществу детей и взрослых, к которому принадлежит ребенок;
- способствовать развитию нравственно-этических качеств ребенка через освоение общественных норм и правил поведения;
- самостоятельность, целенаправленность, саморегуляция, способность делать выбор, доводить начатое дело до конца;
- деятельностное отношение к миру (позитивный настрой на различные виды труда и творчества), понимание своей роли в ближайшем социокультурном пространстве (в семье, сообществе детей и взрослых);
- позитивное отношение к различным видам труда и творчества;
- формирование у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### **2.2.1.2. Уклад жизни как форма социально-коммуникативного развития**

Построение работы воспитателя с самого начала дня в детском саду направлено на естественное вхождение ребенка в социум группы, выстраивание его контактов с детьми и взрослыми. Каждого ребенка воспитательница приветствует - здоровается с ним отдельно, называя по имени. Этот жест индивидуального принятия имеет большое значение для вхождения ребенка в группу, для установления эмоциональной связи с воспитателем. Зрительный контакт также важен. В такие моменты воспитатель может почувствовать настроение ребенка, его самочувствие, готовность к взаимодействию и многое другое, что выстраивает работу педагога на весь предстоящий день.

Во время утреннего круга воспитатель вновь обращается к каждому ребенку с приветствием, а затем дети вспоминают тех, кто сегодня не пришел. Таким образом, каждый ребенок группы остается членом ее единого социального организма, даже если он отсутствует в настоящий момент.

#### **2.2.1.3. Разновозрастная группа – потенциал для позитивной социализации**

В настоящее время особую актуальность приобретают ценности семейного воспитания, восстановление и сохранение его традиций. Неоценимую поддержку семье в данном направлении могут оказать вальдорфские разновозрастные группы, в которых братья и сестры могут находиться вместе, а единственный ребенок приобретает опыт общения с детьми разного возраста. В группу объединяются дети разных возрастных ступеней (от 3 до 8 лет), при этом важно, чтобы в группе соблюдался баланс (пропорции) детей каждой возрастной группы (3 - 3,5; 4 - 5; 5 - 7 лет).

Вальдорфская разновозрастная группа - это живой социальный организм, похожий на большую дружную семью. Как в настоящей семье, здесь все находится в движении и развитии, дети растут и меняются социальными ролями: старшие уходят в школу, малыши постепенно становятся старшими и уже сами опекают маленьких. Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает свое взросление. Он становится старшим, и это ощущение созревает в самом ребенке.

Во взаимодействии со старшими и младшими детьми ребенок учится жить с людьми разных способностей, характеров, особенностей, потребностей и, таким образом, имеет возможность развивать целый спектр социальных способностей, таких как уважение, толерантность, готовность помочь, способность отстаивать себя, свои интересы в отношениях со старшими и младшими детьми; умение принимать помощь детей с большим опытом и давать помощь другим детям, нуждающимся в помощи; возможность понимать себя как пример и благодаря этому рефлексировать свое поведение; способность самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; развитие у детей интереса к потребностям и особенностям детей старшего и младшего возраста и др.

#### **2.2.1.4. Нормы и правила как традиции и уклад**

Нормы и правила поведения живут в группе, как органическая часть уклада в форме традиций, которые младшие дети осваивают, подражая старшим.

В обычной одновозрастной группе за годы вырабатываются определенные социальные роли (лидеры и аутсайдеры, активные и стеснительные и т.п.), которые трудно преодолеть. В разновозрастной группе, которая ежегодно обновляется, но в то же время постоянно несет свои традиции общения и деятельности, ребенок имеет гораздо больше шансов для личностного роста и приобретения социального опыта.

Прохождение различных социальных ролей от младшего к старшему возрасту, от вхождения в игру, руководимую другими, до собственной роли лидера и организатора, способствует пониманию социальных отношений и богатому социально-эмоциональному опыту, развитию устойчивой самооценки.

Исследования также показывают, что в разновозрастной группе дети разных полов чаще играют вместе, чем в одновозрастной, о чем уже говорилось в Целевом разделе программы.

#### **2.2.1.5. Различные виды игр как поле социально-коммуникативного развития**

Важнейшим полем социально-коммуникативного развития детей младшего и дошкольного возраста является игра. Поддержка и культивирование игры в различных формах является основным принципом вальдорфской дошкольной педагогической системы. «Побудить детей к многообразной, интенсивной игровой деятельности - одна из основных задач вальдорфского детского сада».

При этом особое значение вальдорфская педагогика свободной игре. Вальдорфская педагогика исходит из понимания игры как спонтанной, присущей ребенку от природы формой учения и развития. Это закреплено как в определении игры в рамках декларации ООН о правах ребенка, в которой закреплено право ребенка на игру, так и в ФГОС дошкольного образования: «Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают ... поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства».

Хотя свободная игра не является дидактической в узком смысле, осуществляемой только для достижений поставленных взрослыми целей обучения, ребенок в процессе свободной игры интенсивно учится. В свободной игре ребенок воспроизводит свой опыт, творчески использует предметы и осваивает их свойства, интенсивно взаимодействует с другими детьми, добровольно подчиняется общим правилам. Таким образом, свободная игра понимается, прежде всего, как творческое, свободное раскрытие сущностных сил

ребенка, является согласно современным представлениям важнейшей формой детского развития, учения, освоения мира. Свободная игра рассматривается как универсальное средство развития во всех пяти образовательных областях.

Помимо свободной игры в вальдорфских детских садах проводятся различные виды социальных игр, являющихся прекрасным средством социально-коммуникативного развития. Виды игр, их место и роль в образовательном процессе в вальдорфском детском саду будут подробно описаны в разделе «Формы и способы педагогической работы». В свободной ролевой игре, в театрализации, в подвижных играх ребенок осваивает разные формы социального взаимодействия, переживает необходимость соблюдения правил и норм как условий совместной жизни и деятельности людей.

#### **2.2.1.6. Формирование основ безопасного поведения**

Работа по формированию у детей основ безопасного поведения в быту, социуме, природе включает в себя различные виды деятельности как в детском саду, так и дома. В детском саду основная часть образовательной деятельности в области безопасности приходится на режимные моменты, в которых воспитатель подает личный пример детям и, таким образом, обучает их через подражание. Кроме того, важную роль играют беседы, рассказы и истории, которые проходят как в общегрупповой работе, так и в подгруппах, а также индивидуально с детьми.

Формирование безопасного поведения является важной проблемой, требующей кооперации и сотрудничества с семьями детей. Эта тема обсуждается на родительских собраниях, на которых поднимаются вопросы просвещения и воспитания детей в области безопасности, различные аспекты этой работы.

### **2.2.2. Познавательное развитие**

Задачи образовательной деятельности по направлению «Познавательное развитие» соответствуют разделу 19 ФОП ДО и дополняются положениями Программы.

В подходе к познавательному развитию вальдорфская педагогика исходит из двух основных положений. Первое - это положение о том, что в раннем и дошкольном возрасте процесс познания у ребенка носит эмпирический характер. Взрослые создают условия и организуют образовательные предложения так, чтобы дать возможность ребенку получить богатый и разнообразный опыт переживания мира в различных аспектах опыта как предметный (вещественный), социальный, культурно-исторический, телесный опыт. Таким образом, ребенок познает мир, опираясь на опыт, осмысливая и перерабатывая этот опыт опосредованно через речь (слово) в коммуникации со взрослыми и сверстниками. То есть задачи познавательного развития решаются параллельно с задачами социально-коммуникативного и речевого развития и немыслимы в отрыве от них.

Второе - это положение о том, что познавательное развитие в дошкольном возрасте связано с развитием образного мышления и творческого воображения. Эффективнейшим средством для развития этих способностей является свободная игра детей и другие виды совместной деятельности детей и взрослых, способствующих развитию образного мышления и творческого воображения (см. главу о свободной игре детей).

Вальдорфская педагогика выступает против ранней интеллектуализации детей путем искусственных приемов и программ или иных средств, направленных на развитие интеллекта ребенка, изолированного от других детских видов деятельности и познания мира всеми чувствами. Передачу знаний путем прямого обучения школьного типа в абстрактной «поучающей» манере с последующей проверкой знаний вальдорфская дошкольная педагогика отклоняет.

#### **2.2.2.1. Цели и задачи познавательного развития**

В области познавательного развития Программой предусматриваются следующие задачи:

- стимулировать любознательность и познавательную активность детей;
- создавать условия для разнообразного чувственного опыта детей, самостоятельного исследования свойств и качеств различных материалов и предметов окружающего мира;
- способствовать развитию образного мышления и творческого воображения через разнообразные виды деятельности;
- формировать первичные представления о себе, других людях, об окружающем природном, социальном и культурном мире;
- формировать представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, материале, размере, звучании, ритме, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), на основе опытного постижения, в коммуникации со взрослыми и между собой;
- формировать первичные представления о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях нашего народа, о планете Земля как общем доме людей, разнообразии ее природы, стран и народов мира.

#### **2.2.2.2. Формы реализации целей и задач познавательного развития**

Важной особенностью подхода вальдорфской дошкольной педагогики к познавательному развитию детей является принцип «целостного опыта», согласно которому дети дошкольного возраста не побуждаются воспитателем к теоретическому размышлению над содержанием опыта или к усвоению «знаний» о мире, оторванных от непосредственного переживания. Ребенок-дошкольник переживает мир целостно, нерасчлененно, и эта целостность дифференцируется лишь постепенно. Конкретно этот принцип выражается в том, что никакой работы с представлениями, отделенными от действия и чувственного восприятия детей, связанных с «закреплением знаний», не проводится. Обращаясь с предметами, исследуя, изучая их, маленький ребенок усваивает представления об их свойствах естественным образом, без специального обучения. Разминая воск, ребенок усваивает, что воск пластичный и становится мягким, если его нагреть; играя с водой, купаясь, умываясь, он усваивает, что вода жидкая, бывает холодной, теплой, горячей и т.д. Богатое поле для такого познания предлагает хозяйственно-бытовая деятельность.

Представления о свойствах различных материалов формируются у ребенка в процессе игр и специальных занятий, предусмотренных Программой. Материалы, с которыми работает ребенок, должны быть природными, натуральными и разнообразными. Это шерсть, воск, дерево, глина, земля (почва), вода, воздух, огонь, бумага, картон, ткань, металл, камни, ракушки и т.д. Важно дать детям опыт обращения с широким спектром материалов, с которыми ребенок знакомится не в абстрактно-теоретической, но в жизненно-практической форме. Это создаст богатую базу опыта, в том числе и невербального, который будет служить основой познания и формирования живых понятий и представлений, всегда опосредованных речью (словом). Этот же принцип опоры на опыт и переживание действует и в работе с другим «материалом» - музыкой, стихами, сказками и т.д.

Каждый дошкольник - неутомимый исследователь мира. Поэтому необходимо подбирать такие виды деятельности, которые развивают у детей любознательность, инициативу, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, поиску различных способов действия и ответов на возникающие у них вопросы. Большими возможностями в этом отношении обладают хозяйственно-бытовые, художественно-творческие дела. На прогулке, экскурсиях, в праздниках, при уходе за садом, при уходе за растениями и наблюдении их роста дети удовлетворяют свое любопытство, задают вопросы, одновременно учатся ответственному отношению и Воспитатели и родители

должны поощрять познавательную и творческую инициативу детей (детские вопросы, рассуждения, самостоятельные умозаключения, сюжетно-ролевую игру).

Развитие познавательных способностей детей происходит в разнообразных видах деятельности детей в детском саду. Ребенок, включаясь в игру, конструирование, рукоделие и др., учится не только более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов и материалов, но и развивает свои органы чувств. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. Рассматривая новые предметы (растения, камни и т.д.), ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. При этом совершенствуется фонематический слух, различение цвета, восприятие формы предметов, дети усваивают систему сенсорных эталонов (цветов спектра, геометрических форм и др.).

В ходе свободной игры и уборки игрушек, хозяйственно-бытовых дел дети в непосредственной деятельности осваивают процессы синтеза и анализа, получают элементарные математические представления.

Другая область элементарных деятельностей, способствующих познавательному развитию детей, - это область работы с природой. В первую очередь, это работы, которые воспитатели вместе с детьми выполняют на участке, на огороде: сеют, поливают, ухаживают за цветами, собирают урожай, украшают столик времен года и др. Эти дела обозримы и понятны для ребенка, потому что в осмысленной связи сменяют друг друга в течение года, в них одна деятельность создает предпосылки для другой. Участие детей в подобного рода делах является основой для познания окружающего мира, формирования логического мышления.

Художественные образы растений, животных, природных явлений, человека в литературных произведениях и народном фольклоре способствуют образному проживанию ребенком представлений о человеке и окружающем мире, обогащая и дополняя его познания. Решению этой задачи также способствуют музыкально-ритмические игры, деятельность на прогулке.

Особая культура праздников года позволяет детям непосредственно включиться в переживание природных процессов, способствует развитию у детей представлений о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях своего народа.

Организация оптимальной специфической образовательной среды также имеет значение для формирования познавательных способностей. Это простота и незавершенность игрушек, это и воспитание через подражание взрослому, это и следование ритмам, которые ребенок переживает ежедневно, еженедельно и ежегодно. И возможность ощутить пространство и себя в нем, когда движения и полет фантазии не стеснены, а пространство устроено так, чтобы эти возможности были правильно реализованы.

Таким образом, в свободной и ненаукообразной форме ребенок получает элементарные представления об устройстве мира, его физических законах, имеет возможность естественным образом тренироваться в счете и конструктивной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий, формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. На основе детской любознательности формируется интерес к учению; умение общаться с взрослыми и сверстниками позволяет ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности дает возможность преодолевать трудности при решении учебных задач, становится основой усвоения различных школьных предметов.

### **2.2.3.Речевое развитие**

Задачи и содержание образовательной деятельности по направлению «Речевое развитие» полностью соответствует разделу 20 ФОП ДО и дополняется положениями Программы.

Задачи речевого развития детей:

- развивать речь как средство общения и способность к сотрудничеству на занятиях и в свободной деятельности;
- обогащать активный словарь детей, способствовать развитию грамматически правильной диалогической и монологической речи, ее интонационной и звуковой культуры;
- знакомить с различными жанрами детской литературы, устным народным творчеством, развивать способность восприятия и понимания текста на слух;
- создавать условия для развития детского речевого творчества.

В ходе разнообразной совместной деятельности со старшими детьми и взрослыми, складывается детское сообщество, в котором возникает и развивается коммуникативный и речевой опыт ребенка. В процессе общения дети осваивают диалогическую речь, зарождается монолог, возникающий при желании ребенка поделиться своими мыслями и знаниями с взрослыми и другими детьми. Кроме того, на основе подражания воспитателям и старшим детям совершенствуются коммуникативные умения детей в области речевого этикета: они учатся приветливо здороваться и прощаться, благодарить, называть другого по имени, извиняться, договариваться, избегая конфликтных ситуаций. На основе подражания взрослым совершенствуется звуковая сторона речи. Дети учатся правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки, развивается фонематический слух. Большую роль в формировании правильного произношения звуков, в обогащении словарного запаса детей играет соединение речи и движения в пальчиковых, жестовых играх, во время музыкально-ритмической игры, на занятиях по эвритмии.

Интонационная выразительность речи совершенствуется в сюжетно-ролевой и музыкально-ритмической игре, при слушании сказок, чтении стихов, в театральной деятельности и т.д. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика. Развивается связная речь.

Большую роль в развитии у детей способности восприятия и понимания текста на слух играют кукольные спектакли, которые воспитатели показывают детям. Благодаря развитой способности к подражанию, дети многое перенимают из увиденного и во время свободной игры устраивают свои спектакли. Зачастую перенимается и пересказывается сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизируют, сочиняя свои собственные истории. Таким образом, создаются условия для самостоятельного речевого творчества детей.

### **2.2.4.Художественно-эстетическое развитие**

Задачи образовательной деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие» соответствуют разделу 21 ФОП ДО.

Задачи художественно-эстетического развития по Программе:

- способствовать развитию у детей предпосылок к пониманию произведений искусства, сопереживанию персонажам художественных произведений;
- создавать широкие возможности для восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, деятельного включения в исполнительский и творческий процесс;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к миру и формировать у них художественный вкус;

- создавать условия для развития творческих способностей детей и их реализации в самостоятельной художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной, конструктивно-модельной и др.

Программа вальдорфского детского сада предусматривает широкий спектр педагогических средств эстетического воспитания. По сути, все обучение и воспитание в вальдорфских детском саду проникнуто элементами красоты и искусства, в которых вальдорфская педагогика видит мощное средство воспитания и условие гармоничного и правильного развития. Центральная роль красоты и искусства на ранних этапах обучения является одной из особенностей вальдорфской педагогики, отличающей ее от других концепций.

Художественное воспитание детей начинается с организации окружения. Его художественно-эстетический характер влияет на формирование чувств ребенка. Значение имеет внешнее оформление помещения, цветовая гамма, использование в оформлении экологически чистых материалов, картин, тканей, художественно-прикладных работ взрослых и детей, произведений народных промыслов.

Воспитатели в различных видах деятельности показывают пример красивого действия: красивую речь (рассказывание сказок и историй), голос (при пении), красивые движения (музыкально-ритмическая игра, эвритмия) и т.д.

Помимо создания «оболочки» красоты и гармонии, которые глубоко впитываются ребенком и формируют его, к области художественно-эстетического развития относятся специальные занятия искусствами: живописью, лепкой, рисованием, музыкой и пением, при этом живопись и лепка проводятся в форме отдельных занятий, в то время, как рисование является более спонтанной деятельностью детей, приближающейся к игре, а музыкальное воспитание (пение, игра на инструментах) включаются в другие виды деятельности, как их составляющие (например, пение песни про хлеб перед едой, песни к праздникам, пение, сопровождающее различные процессы в группе, пение во время пальчиковых игр и хороводов, в кукольных спектаклях и театрализациях). Музыкально-ритмические игры, кукольные спектакли и другие формы театральной игры также являются неотъемлемой частью художественно-эстетического развития детей.

Кроме того, художественное творчество детей и взрослых включает различные виды ремесел и рукоделие: шитье, работу по дереву, ткачество и плетение, работу с непряней шерстью (валяние, моделирование, изготовление игрушек, картин из шерсти), вышивку.

Содержание и характер эстетического воспитания и занятий различными видами искусства опирается на своеобразие детского мироощущения: в детстве человек обладает особенной способностью ярко и цельно воспринимать окружающий его мир. Следуя методу подражания, художественная деятельность детей строится без обращения к абстрактным понятиям и сознательным представлениям, без прямых поучений, и в то же время упорядоченно и насыщенно.

### **2.2.5. Физическое развитие**

Задачи образовательной деятельности по направлению «Физическое развитие» соответствуют разделу 22 ФОП ДО и дополняются положениями Программы.

Программа определяет следующие задачи в области физического развития детей:

- разрабатывать и апробировать здоровьесберегающие технологии;
- обеспечивать эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранять и укреплять его психофизическое здоровье;
- воспитывать у детей интерес к движению, повышать их естественную двигательную активность;
- создавать условия для детской двигательной активности, становления целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

- развивать у детей координацию движений, гибкость, равновесие, крупную и мелкую моторику, основные виды движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- способствовать овладению детьми подвижными играми с правилами;
- повышать уровень представлений детей о собственных физических возможностях;
- способствовать овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, формированию полезных привычек.

Вальдорфская педагогика уделяет большое внимание развитию телесной организации ребенка в дошкольном возрасте. Именно в этот период происходит дальнейшее формирование физических органов, а также освоение ребенком собственного тела, что выражается в развитии телесных способностей: осязания, равновесия, двигательных умений. Таким образом, формируется телесная зрелость, которая является фундаментом для обучения и деятельности в течение всей жизни.

В основе здоровьесберегающего подхода к развитию детей в вальдорфской педагогике лежит понимание человека как единой телесно-душевно-духовной сущности: в результате развития в период раннего и дошкольного детства тело человека становится опорой (основой) душевно-духовной (волевой, эмоциональной, познавательной и продуктивно-творческой) жизни человека.

По словам Р.Штайнера, период первого семилетия характеризуется тем, что «душа и дух еще не пришли к самосознанию. Они гораздо теснее, чем в дальнейшем, связаны с процессами телесного развития». В настоящее время такой подход носит название психосоматического взгляда на здоровье ребенка. Это означает, что телесное развитие теснейшим образом связано с душевно-духовным. Современные клинические исследования дают богатый материал, иллюстрирующий влияние душевной атмосферы на соматическое здоровье ребенка.

Р.Штайнер, исходя из вышеизложенного, сформулировал основные факторы здорового физического развития ребенка: «Итак, к силам, оказывающим формирующее воздействие на физические органы, принадлежит та радость, которую ребенку дарит его окружение: ласковые лица воспитателей и, прежде всего, искренняя непритворная любовь». Именно поэтому в вальдорфском детском саду придается такое большое значение обеспечению эмоционального благополучия каждого ребенка, сохранению и укреплению его психофизического здоровья.

В программах современного детского сада, как правило, отсутствует такое понятие, как уход за детьми, поскольку считается, что он не решает образовательно-воспитательных задач. Вальдорфская педагогика рассматривает уход и заботу о телесном здоровье детей не только как одну из основных сфер деятельности детского сада, но и как работу, косвенным и прямым образом служащую образованию и воспитанию.

Дошкольное детство этап жизни, когда ребенок находится под опекой взрослых. Ближайшие родственники и педагоги являются образцом для маленького ребенка, который еще только вступает в жизнь, поэтому от взрослых людей, сопровождающих ребенка, зависит формирование культуры здоровья. Организуя правильное и здоровое питание детей, показывая пример заботы о собственном здоровье, ведя здоровый образ жизни, заботясь о телесном благополучии и здоровом развитии каждого ребенка, взрослые наилучшим образом воздействуют на формирование культурно-гигиенических навыков детей, приобретение ими знания о приоритете здоровья в системе ценностей на основе деятельного подражания. В вальдорфской разновозрастной группе одной из традиций является забота и уход старших детей за младшими. Они помогают малышам мыть руки, одеваться, провожают их в туалет и на участок для прогулок и т.д. Таким образом, культурно-гигиенические навыки и здоровые привычки закрепляются и применяются ребенком не только относительно самого себя, но и в социальном взаимодействии.

Тревогу вызывает недостаток движения у современных детей. Они «просиживают» детство в транспорте, перед телевизором, компьютером, мало бегают, прыгают, лазают, у них плохо развиты координация и чувство равновесия. Однако существует прямая связь

между двигательной активностью и интеллектуальной и психической деятельностью человека. Физические нагрузки положительно влияют на процессы восприятия, памяти, мышления, эмоциональное состояние ребенка. Подвижное и гибкое тело расширяет возможности для выражения мыслей и чувств. Из-за скудости осязательных переживаний и отсутствия достаточного движения у детей нарушается формирование крупной и мелкой моторики, зрительно-моторной координации. В связи с этим в Программе ставится в качестве актуальной задача воспитания интереса к движению, повышения естественной двигательной активности детей.

Для решения этих проблем важное оздоровительное и развивающее значение имеют все виды игр: свободная, музыкально-ритмическая, пальчиковые и жестовые, подвижные игры. Во время игры у ребенка есть возможность много и свободно двигаться, удовлетворяя тем самым естественную потребность в движении. Соединение движения с речью и пением также оказывает свое влияние, о чем говорилось в соответствующих разделах Программы. В отличие от физкультурных занятий, на которых акцент делается на обучении детей отдельным видам движений, в игре основным источником развития являются усилия самого ребенка, выстраивающего свое собственное тело по образцу, воспринятому извне. При этом ребенок развивается, исходя из своих индивидуальных способностей, постепенно получая представление о собственных физических возможностях. Мир движений открывается ребенку как особая действительность, которая ждет исследования: ребенок сначала воспринимает движение, внутренне формирует его образ, воспроизводит движение на основе подражания, а затем делает его управляемым. К сожалению, некоторые звенья этого процесса, как правило, не учитываются традиционной практикой формирования двигательной культуры. Детское движение еще не успело претерпеть необходимый процесс развития, включающий построение образа, а его форсированно автоматизируют моторной практикой. При таком подходе движение не становится произвольным. Такие виды игр, как жестовые, музыкально-ритмические, народные, построены на соединении движения и образа. При этом процесс освоения движений ребенком становится естественным, соответствующим его возрастным особенностям. Игра способствует выполнению ряда условий организации двигательного режима детей, способствующих формированию произвольности и собственной активности, таких как положительный эмоциональный настрой, правильно организованное пространство, повторяемость и свобода движения.

Длительные ежедневные прогулки также служат этому. Задача взрослых - так организовать пространство для игр, чтобы оно побуждало детей к разнообразным видам физической активности. Например, на участке для прогулок должна быть земляная горка, по которой осенью, летом и весной дети могут свободно лазить, сбегать с нее, а зимой, когда она покроется снегом, кататься на ледянках. Необходимо иметь и разнообразный инвентарь для подвижных игр - мячи, скакалки, обручи и др.

В методике вальдорфского детского сада накоплен богатейший материал, включающий игры, способствующие развитию крупной и мелкой моторики, осязания, равновесия, координации движений, гибкости, основных видов движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.).

## **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы. Взаимодействие взрослых с детьми**

### **2.3.1. Виды деятельности детей и взрослых**

Основатель первого вальдорфского детского сада Э.М.Грюнелиус еще в начале XX века писала: «Все, чего мы хотим достичь в воспитании маленького ребенка, мы должны постоянно переводить из области мыслей и идей в область поступков и действий. Из этого

получается методика ведения детского сада». По-существу эта фраза формулирует деятельностный подход как ведущий для дошкольного возраста.

В вальдорфской педагогике этот подход понимается следующим образом: ребенку в детском саду должен быть предложен как можно более широкий спектр различных видов деятельности, которым он может подражать и в которых может свободно участвовать. Эта деятельность может быть хозяйственно-бытовой, более связанной с трудовыми процессами в группе и на природе, и творческой, когда дети включаются в разнообразные виды самостоятельной и совместной с взрослыми художественно-эстетической и игровой деятельности.

Следует особо подчеркнуть, что от детей вербально не требуют подражания или участия в деятельности. Им не ставят в пример других детей, как образцы. Педагоги тщательно обдумывают и планируют по времени свою деятельность, оставляя свободу для индивидуального участия подражающего ребенка, вида и уровня этого участия в зависимости от возраста. Возможно и лишь непродолжительное включение детей в деятельность, и их участие на уровне наблюдения. Таким образом, достигается естественная индивидуализация педагогического процесса, так как каждый ребенок участвует в предлагаемой деятельности по-своему, в соответствии со своими особенностями и возможностями.

Ко всему этому воспитатель побуждает детей не через понятия и представления, а через непосредственную собственную деятельность. Такому способу побуждения детей к деятельности в вальдорфской педагогике придается большое значение. Если бы у нас не было других возможностей побуждать ребенка к деятельности, кроме вербального обращения к сознанию ребенка, то есть через понятия и представления, то воспитание ребенка-дошкольника без авторитарного давления было бы невозможно. Однако, наблюдения за ребенком показывают, что характерная для деятельности взрослых последовательность - от понятия и представления, через чувства к деятельности - протекает у ребенка наоборот.

Э. Грюнелиус описывает процесс обучения у ребенка как полярный процессу волевого акта у взрослого: «Наши понятия суть результат многолетнего опыта, благодаря которому они получили для нас значение так, что они могут выступить в качестве побуждения к действию. У ребенка, однако, опыт, лежащий в основе понятия, отсутствует, и поэтому понятие обладает лишь незначительной мотивирующей силой». «Редко дети говорят взрослому о том, как они учатся. Но однажды одна девочка поразила меня, сказав: «Я теперь сама могу завязывать шнурки на ботинках. И знаешь, как я этому научилась? Я смотрела на свою сестру. Если я чему-то хочу научиться, то мне не нужно объяснять. Я просто смотрю и затем умею это».

Э. Грюнелиус описывает, что процесс учения у ребенка происходит в три этапа. Первый этап - сопереживание действия, которое воспринимает ребенок непосредственно через свою волю. Второй - воспроизведение действия в игре, при котором происходит наполнение действия чувством. Третий этап - пробуждение познавательного интереса к действию, появление вопросов о нем, вступление наблюдаемого в сознание, что, в конечном счете, ведет к появлению представлений и понятий. Стоит заметить, что это описание является ничем иным, как известным из отечественной психологии процессом интериоризации. По словам Л.С.Выготского вся функция человеческой психики первоначально складывается как внешняя, социальная форма общения между людьми, как трудовая и иная деятельность, и лишь затем, в результате интериоризации, становится компонентом психики человека.

Важный вывод из подражающей и воспринимающей позиции ребенка для педагогики - это необходимость самовоспитания для воспитателя. Поэтому подготовка воспитателя вальдорфского детского сада состоит, в частности, в том, что он на основе углубленного изучения и наблюдения своеобразия детского отношения к миру, а также постоянных упражнений, усваивает себе особый стиль взаимодействия и общения с

детьми, соответствующий специфике детского мироощущения, формам мышления и воли ребенка. Все это не должно остаться для педагога лишь на уровне абстрактных знаний, но стать действительным умением работать с детьми, вести к выработке индивидуального стиля работы. Кроме того, при подготовке будущих вальдорфских воспитателей большое значение придается развитию красивой правильной речи, умению рассказывать сказки, петь, рукодельничать, гармонично и выразительно двигаться, играть на флейте, лире и многому другому, что позволяет им быть действенным и здоровым примером для детей.

Выбор воспитателем тех или иных видов деятельности является, безусловно, творческим процессом и определяется в зависимости от содержания «эпохи», т.е. того, что диктует время года, приближающийся праздник, определенное событие в жизни группы. На практике такой принцип построения содержания ведет к тому, что для определенного отрезка времени выбирается единая обобщенная тема (проводы зимы, встреча весны, праздник Урожая в сентябре, традиционные для данной культуры праздники, например, Рождество, Новый год, Масленица, Пасха, День Победы и т.д.). Содержание деятельности (занятий) в течение некоторого времени группируется вокруг этой одной основной темы, которая не преподается детям в виде отвлеченной «информации», но «проживается» детьми с различных сторон (в музыкально-ритмической игре, в мотиве сказки, в поделках, в празднике, практической деятельности, например, уходе за садом, приготовлении пищи из овощей и т.д.). Традиционно для такого построения образовательно-воспитательной деятельности в вальдорфской педагогике употребляется термин «эпоха».

Разнообразную деятельность детей и взрослых, представленную в Программе, можно условно разделить на два вида:

- совместная деятельность воспитателей и детей - это деятельность, которая инициируется взрослыми, и в которую дети свободно включаются на основе подражания в соответствии со своими возрастными и индивидуальными возможностями;
- самостоятельная деятельность детей.

Следует отметить, что эти виды деятельности тесно связаны между собой и плавно перетекают друг в друга.

Программа детского сада в идеале должна реализовывать равновесие этих двух полярностей: импульсов, получаемых ребенком извне, и его собственной, самостоятельной активности. Такая активность наиболее адекватно выражается в свободной (не специально организованной взрослыми) игре. Следуя этому принципу, программа вальдорфского детского сада отводит значительное время для самостоятельной игровой активности детей, которая носит название свободной игры. Кроме того, игровая деятельность в детском саду представлена в Программе разнообразными совместными играми детей и взрослых (музыкально-ритмическая игра, пальчиковые и жестовые игры и др.).

### **2.3.2. Хозяйственно-бытовая деятельность**

Одним из основных видов совместной деятельности детей и воспитателей в вальдорфском детском саду являются разнообразные хозяйственно-бытовые дела. Эта деятельность никогда не является самоцелью, но включена в повседневную жизнь группы. Группа живет как одна большая семья, в ней выполняются необходимые по дому работы: уборка помещения (наведение порядка в комнатах, вытирание пыли, мытье полов), стирка, глажение белья, лоскутов тканей, одежды для кукол, пошив кукол и одежды для них, изготовление других игрушек и их ремонт, приготовление простой еды (салаты, бутерброды, сушка фруктов, варка компотов, выпечка печенья, пирогов, др.), сервировка стола, мытье посуды, работа с комнатными растениями (полив, мытье, пересадка, размножение), украшение комнаты к праздникам и многое другое.

Включаясь в многообразные виды деятельности, подражая им, ребенок развивает свои социальные, коммуникативные, речевые, когнитивные способности, формирует разнообразные умения и навыки.

Важными с вышеизложенных позиций являются и все виды работ в саду, в огороде, на участке детского сада. Непосредственный контакт ребенка с миром растений, животных, происходящий при этом, экологическая направленность многих видов деятельности оказывают на детей благотворное воспитывающее влияние в целом.

Многие виды хозяйственно-бытовой деятельности являются специфичными для определенного времени года. Так, например, осенью, когда поспевает урожай, важно заниматься его обработкой. Дети чистят и режут фрукты и овощи (и, конечно же, пробуют их на вкус), нанизывают яблоки на нитки для сушки, могут сделать красивые бусы из рябины или других ягод. Перебирая душистые травы для чая, дети чувствуют аромат луга. Кроме того, в эпоху подготовки к празднику Урожая много внимания уделяется работе с зерном: колоски обмолачивают на столе, осторожно сдувают шелуху, мелют зерно в ручной мельнице, и, наконец, к празднику Урожая печется пирог или хлеб из муки, сделанный детьми.

Другой аспект, согласно которому подбирается содержание хозяйственно-бытовой деятельности, это попытка компенсировать ту отчужденность от элементарных трудовых процессов, которая все возрастает в современном обществе с совершенствованием технологий. Современный ребенок, как правило, не имеет ясного представления о человеческом труде, о работе своих родителей. На смену ремесленникам и крестьянам, труд которых дети могли наблюдать в прошлые эпохи, пришли современные технологии и машины. В домашнем хозяйстве также многое автоматизировано. В связи с этим происходит отчуждение ребенка от простейших трудовых процессов, в ходе которых он может познавать свойства окружающего мира. Именно поэтому важно предложить ему, например, таз, воду и мыло для стирки, а не учебную программу по обслуживанию стиральной машины-автомата. Таким образом, участие в разнообразных хозяйственно-бытовых делах в группе и на прогулке, занятия ремеслом становятся для детей особым родом познавательно-исследовательской деятельности, в ходе которой ребенок исследует явления и объекты окружающего мира и экспериментирует с ними.

В отличие от сезонных, в детском саду есть работы, проводимые регулярно, в течение всего года. Это, например, ежедневная уборка игрушек, ручная стирка и глажение раз в неделю или в месяц и др. Любимым еженедельным делом является выпечка - замешивание теста, лепка из него колобков и печенья.

Организуя свою работу, воспитатель должен исходить из знания того, что вся его деятельность, то, каким именно образом он трудится, глубоко воздействует на волю детей. Нужно трудиться спокойно, с желанием и радостью погрузиться в рабочий процесс. Движения, жесты воспитателя, совершаемые им при этом, должны иметь смысл и целесообразность.

### **2.3.3.Рукоделие и художественное ремесло**

Занятия художественным ремеслом, различного рода рукоделием, с одной стороны, тесно связаны, переплетены с хозяйственной деятельностью, с другой стороны, отличаются от последней, как повседневной, бытовой своим праздничным характером и своей явно выраженной основой: народными традициями.

Замечательно, когда у детей есть возможность наблюдать и принимать посильное участие в процессах изготовления игрушек, прядения шерсти, ткачества, вышивания, плетения из соломы, росписи яиц к Пасхе, гончарном деле, изготовлении свечей, работе с деревом, бумагой с использованием различной техники исполнения и различных инструментов, с опорой на традиции ремесленных народных промыслов. Взрослый, занимающийся тем или иным ремеслом, должен мастерски, грамотно владеть необходимыми для него практическими умениями и навыками.

Воспитатель ведет определенную, заранее выбранную работу. Но сама работа не исчерпывает смысл происходящего. Она должна совершаться таким образом, чтобы дети имели перед собой все части рабочего процесса, от начала до конца, чтобы они могли понимать происходящее перед ними и включаться в деятельность.

Ребенок видит и учится, ребенок видит и повторяет - он действует в подражании. Например, в процессе вышивки он может подражать движениям воспитателя, тому, как воспитатель берет нитку, держит иголку, ткань или пяльцы. Ребенок учится не через объяснения, а через действия, но возможно это только при доверительном, непосредственном контакте ребенка и взрослого. Воспитатель сам вышивает, но еще и сопровождает ребенка, имея всегда в виду, как идет у него дело. Он сопровождает ребенка вплоть до отдельных моментов работы, но, опять-таки, не объясняя, а действуя. Можно помочь ему взглядом, можно показать, как делать то или иное, можно сделать что-то с ним вместе. Нет нужды, чтобы все дети одновременно участвовали в работе воспитателя, - когда их трое или четверо, воспитатель может уделить внимание каждому. Так на основе примера и подражания строится всякая деятельность за рабочим столом, которая происходит во время свободной игры.

Взрослый ведет работу, держит основную нить, имеет обзор всего процесса, и приобщает к работе детей сообразно их возможностям. Воспитатель выбирает работу, результаты которой не являются просто поделками, а могут быть применены в жизни группы или могут быть подарками для кого-то. Детям важно видеть нужность тех вещей, которые они сделают.

Хорошо, когда у детей есть возможность наблюдать работу с деревом и работать самим - отпиливать палочки и очищать их от коры, изготавливать из них необходимые для игры вещи мостики, плоты, заборчики и пр. Ритмичная работа правой рукой при распиливании, остругивании и помощь левой руки в работе оказывает благотворное влияние на развитие правого и левого полушария головного мозга.

Рабочий стол существует в течение всего года. Чаще всего выбор работы, как и в других видах деятельности, связан со временем года и с проживаемой эпохой. Так, поздней осенью, когда дуют холодные ветры, хорошо заниматься мягкой теплой шерстью. В зависимости от условий группы можно провести весь процесс обработки шерсти от ее мытья, расчесывания, прядения до работы с готовыми нитками: плетения веревочек, простейшего вязания на пальцах, ткачества на маленьких деревянных рамках; или можно ограничиться одним видом деятельности, например, делать картины из цветной шерсти или валяные игрушки.

При подготовке к праздникам года много работ с бумагой - вырезание, склеивание простых украшений, например, гирлянд для группы, изготовление подарков для других детей или родителей. Можно заняться шитьем маленьких вещей: мешочков, подушечек для кукол, игольниц в подарок маме. Простая вышивка стежками может украсить их.

Провожать зиму можно веселыми «масленичками» - куколками из лыкового мочала или соломы. При желании, дети могут сделать им наряды из бумаги, ткани, либо обмотать их цветными нитками. Задача воспитателя - подсказать красивые сочетания цветов. Хорошо печь вместе с детьми блины, если позволяют условия группы.

К весне «прилетают» в группу разные птички - из теста или воска, из бумаги или лыка. Позже, когда земля освобождается от снега, дети переживают ее пробуждение так, что сажают зерна: готовят для них «мягкую постельку», покрывают слоем земли, и каждый день смотрят: не проснулось ли зернышко, не проклюнулся ли зеленый росток. Летом ухаживают за своим зеленым садиком и осенью приносят выросшие колоски. Так в ручном труде, в простых жизненных процессах дети проживают течение года.

Виды работ, проводимые в детском саду, зависят от условий, в которых находится группа, от особенностей места и климата, от ее состава. Все это учитывает воспитатель при планировании своей деятельности. Происходят эти работы во время свободной игры. Настроение, создаваемое за рабочим столом, наполняет всю комнату. Играющие дети

подходят к воспитателю. Кто-то быстро возвращается к игре, кто-то остается надолго и включается в работу.

Для воспитателя в отношении качества детских работ важен не результат. Важно то, что, наблюдая за работой воспитателя, каждый ребенок бессознательно ищет то, что необходимо для его ступени развития. Участвуя в занятиях рукоделием и ремеслом, каждый ребенок самостоятельно делает свои индивидуальные шаги в учении на основе подражательной способности. Не у всех детей получаются красивые, аккуратные работы, но все дети искренне радуются самостоятельно сделанным вещам. Воспитатель не добивается явно выработки у ребенка тех или иных умений и навыков, вместе с тем, последние образуются хорошо, быстро и прочно, т.к. ребенок вступает в деятельность по своему желанию, и его воля включена в этот процесс самым естественным образом.

Дисциплина, спокойствие и последовательность, которые наблюдают дети в работе воспитателя, передаются им. Это развивает их мышление, т.к. ребенок мысленно следует за логичным и сконцентрированным трудом взрослого. Отсюда понятно требование к воспитателю, планирующему занятие рукоделием и ремеслом: необходима внутренняя собранность, чтобы заранее обдумать мельчайшие подробности работы в ее логической последовательности. Воспитатель также должен продумать, как в этой работе могут участвовать дети разных возрастов.

Занятия детей художественным ремеслом оказывают благотворное влияние и на развитие сферы чувств личности. Воспитатель стремится к красоте и самого ремесленного процесса, и своих движений, и готового изделия. Это переживание красоты детьми есть путь их своеобразного обучения восприятию, одно из важных средств эстетического воспитания личности в детстве.

## **2.4. Содержание вариативной части (форм, способов, методов и средств) реализации Программы. Особенности реализации образовательной деятельности в вальдорфском детском саду**

Раздел Программы «Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.23,24,25), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП и учитывающих вальдорфский компонент.

### **2.4.1.Игры**

Программа выделяет различные виды игр, которые по-разному влияют развитие детей:

- игры, возникающие по инициативе ребенка (свободные игры);
- игры, возникающие по инициативе взрослого (музыкально-ритмические, пальчиковые и жестовые, игры-ожидания, подвижные);
- игры, идущие от исторически сложившихся традиций народа - народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и детей.

#### **2.4.1.1. Свободная игра детей**

Свободная игра - это особый вид игры, когда инициатива переходит полностью к детям. Любой здоровый ребенок любит играть, более того - он нуждается в этом, поскольку свободная игра дает ему возможность активно себя выразить, действуя самостоятельно.

Во многих странах мира врачи, педагоги и психологи серьезно озабочены тенденцией исчезновения свободной игры из детской субкультуры. В то же время, многочисленные исследования доказывают, что ребенок, не научившийся хорошо играть,

не «наигравшийся» в детстве, имеет меньше шансов на успех в период школьного образования и в дальнейшей жизни в целом. Поэтому одна из задач взрослых по отношению к растущему ребенку состоит в том, чтобы поддерживать и развивать его свободную игровую деятельность.

Материалом для свободной игры детей выступают их собственные впечатления, вынесенные из контактов с окружающим миром и, прежде всего, из наблюдений за деятельностью людей, в том числе за деятельностью воспитателей. Для своих игр дети объединяются свободно друг с другом под влиянием собственных побуждений. Кто-то, увидев на прогулке грузовик, начинает его строить, кто-то играет в «дочки-матери», или, проехав на поезде, играет в железную дорогу. Таким образом, жизненные впечатления, воспринятые ребенком, становятся предметом его игры, в ходе которой он еще раз перерабатывает и творчески осваивает их, познавая таким способом окружающий мир. Воспитателю важно понимать роль именно таких игр в детской жизни в отличие от тех, что организует по определенным правилам сам взрослый.

Мысль о том, что ребенок в игре не просто усваивает готовое содержание, предлагаемое ему миром взрослых, а создает свой собственный, детский мир, отражающий потребности самого ребенка, высказывал Л.С.Выготский. В своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» он пишет следующее: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Расхождение видимого и смыслового поля новое в дошкольном возрасте. Это основа игры создание мнимых ситуаций. Игра новая степень абстракции, произвольности и свободы».

Свободная игра не является дидактической игрой в узком смысле, то есть игрой, осуществляемой для достижения обучающих целей, поставленных взрослыми. Но ребенок в процессе свободной игры интенсивно учится, так как воспроизводит в игре свой опыт, употребляет предметы и осваивает их свойства, а также интенсивно взаимодействует с другими детьми, добровольно подчиняясь общим правилам. В игре дети осваивают различные социальные роли. Типичные детские игры «Дочки-матери», «Больница», «Магазин», «Постройка дома», «Поездка на поезде», основанные на подражании взрослым, предоставляют ребенку возможность проживания многообразнейших социальных ситуаций.

Подражание в игре взрослой работе (приготовлению пищи, уходу за ребенком, лечению врачом больного, продаже продуктов в магазине, др.) способствует появлению у детей тех качеств, которые позднее на самом деле понадобятся им в их взрослой жизни. Важнейшие из них: творческое отношение к делу, самоотдача, терпение. Велика роль свободной игры в развитии фантазии, всех творческих сил личности. В процессе свободной игры ребенок испытывает разнообразнейшие эмоции, вживается в различные образы.

В игре естественным путем упражняется и совершенствуется речь, при этом младшие дети легко увеличивают свой словарный запас, общаясь с детьми старшего возраста.

Свободная игра - это естественный путь, идя которым дети овладевают разнообразными умениями и навыками, направляют свою волю на предметы внешнего мира. При этом самым здоровым образом совершается процесс познания. Важные положения о развитии воображения ребенка и о значении воображения для познавательной деятельности мы находим у Л.С.Выготского.

Опыт подтверждает, что детская свободная игра лучше всего протекает на фоне какой-либо деятельности взрослых: хозяйственно-бытовой или художественно-ремесленной. Именно отсюда ребенок получает творческие импульсы для своей игры, равно как и новые примеры для подражания. Здесь можно сослаться на классика дошкольной педагогики Ф.Фребеля, который писал: игра в дошкольном возрасте

«предполагает насыщенную внешнюю жизнь; где последней не достает, там в этом возрасте бедна и настоящая игра». О том, что основным побуждением детей к игре является наблюдение за деятельностью взрослых, писал Д.Б.Эльконин.

Именно в наше время в городских условиях особенно важно обратить на это внимание в связи с общей обедненностью повседневной жизни детей здоровыми впечатлениями, достойными подражания. Поэтому большая задача воспитателя - создавать и поддерживать соответствующую разнообразную и богатую повседневную жизнь в детском саду.

Яркая, выполняемая с особым вкусом работа, как правило, привлекает к себе детей. В любое время они могут выйти из своей игры, чтобы присоединиться к воспитателю в его деятельности, так же свободно ребенок может и вновь уйти в игру.

Но, если дети беспорядочно бегают по комнате, кричат, мешают друг другу, ни о какой творческой, опирающейся на фантазию игре не может быть и речи. В ситуации, когда дети сами не играют, воспитатель должен взять на себя инициативу и ненавязчиво показать, как можно играть в тот или иной материал, дать импульс к самостоятельной игре. Цель - помочь ребенку раскрыть в себе источник спонтанной фантазии и творчества, подавленный неблагоприятными внешними условиями. Иногда приходится делать усилия в течение длительного времени, прежде чем дети начнут самостоятельно играть.

Опыт такой поддержки показывает, что она приносит свои плоды: почувствовав вкус к игре, дети начинают часами увлеченно играть, разворачивая без всякого участия воспитательницы интереснейшие сюжеты.

Во время свободной игры могут возникнуть ссоры, драки или другие формы агрессивного поведения. Воспитатель должен оценить ситуацию и в случае необходимости вмешаться. При этом нужно принимать во внимание следующие наблюдения. Конфликты и ссоры детей в ситуации автономного общения, то есть без присмотра взрослых, протекают иначе, чем если дети играют в их присутствии. В ситуации автономного общения дети часто сами находят выход и решение проблемы. Если же присутствует взрослый, то те же дети ведут себя совсем по-другому: прибегают к помощи взрослого, либо он сам вмешивается по любому поводу. Перед воспитателем стоит задача выработать свой стиль поведения в таких случаях. С одной стороны, дети должны чувствовать, что воспитатель все видит и контролирует ситуацию, с другой стороны, нужно способствовать тому, чтобы дети сами решали конфликты, ссоры и т.д., получая при этом важный социальный опыт, развивая свои социальные способности и овладевая поведением, адекватным требованиям внешней среды.

Важно, чтобы детям было предоставлено достаточно времени для свободной игры. Как правило, ее продолжительность – не менее часа. В противном случае игра не имеет шансов творчески развиваться, достигнуть апогея и прийти к завершению. Если дети не имеют возможности углубиться в свободную игру как в творческий процесс, исходящий из собственной инициативы каждого ребенка, игра утрачивает свой развивающий характер.

#### **2.4.1.2. Ежедневная музыкально-ритмическая игра**

Ежедневная музыкально-ритмическая игра, для обозначения которой часто используются и другие термины («хоровод», «спектакль», «райген»), представляет собой особый вид занятий с детьми. Воспитатель как актер, используя стихи, мелодии, изображая движения людей, животных, характерные особенности других героев сюжета, проигрывает перед детьми небольшой спектакль, а дети повторяют, подпевают, воспроизводят это через подражание. Такой «хоровод» в вальдорфском детском саду включает в себя песни, стихи, пальчиковые, жестовые, народные подвижные игры, танцевальные движения, объединенные общим сюжетом. Содержанием игры становится сказка, процессы, происходящие в природе, либо события из жизни людей.

Продолжительность этой своеобразной ежедневной игры - от десяти до двадцати минут. Обычно определенный вид такого «спектакля» играется группой в течение целой эпохи, а следующая затем новая эпоха, как правило, имеет и свою собственную характерную ежедневную музыкально-ритмическую игру.

Играя каждый день в таком «хороводе», дети легко и радостно подражают простым артистичным движениям воспитателя, естественным путем усваивают, запоминают стихи, песни, движения без специального заучивания. Такая ежедневная музыкально-ритмическая игра предоставляет многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребенка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности.

Необходимость выполнять в такого рода игре множество движений: прыгать, приседать, тянуться вверх, наклоняться, передвигаться то медленно, то быстро, следовать определенному ритмическому узору игры и др., положительно влияет на физическое развитие ребенка, овладение им своей телесностью. В определенном смысле ежедневная музыкально-ритмическая игра, дающая разнообразную нагрузку на мышцы, может быть рассмотрена и как своеобразное физкультурное занятие, в ходе которого происходит творческое освоение различных видов движений.

#### **2.4.1.3. Пальчиковые и жестовые игры**

Пальчиковые и жестовые игры хорошо известны и широко применяются в отечественной дошкольной педагогике. Иногда их называют пальчиковой гимнастикой. Их широкое распространение в последние годы объясняется тем, что исследования детского развития как отечественных, так и зарубежных психологов показали связь мелкой моторики рук с развитием речи и мышления. Каждый палец руки, как собственно и все тело, имеет свое представительство в коре больших полушарий головного мозга. Благодаря детской двигательной активности формируется образ тела в мозге, при этом центры речи и движения кистей и пальцев рук наиболее тесно связаны между собой.

Специфика вальдорфского подхода к пальчиковым играм определяется тем, что слово «гимнастика», широко употребляемое в традиционной методической литературе, указывает на физический аспект занятий, на преимущественное значение целей развития той или иной группы мышц руки, пальцев и т.д., в то время, как в вальдорфском детском саду акцент делается на художественно-образном и игровом элементе, на пробуждении фантазии и связи фантазии с движением.

Вальдорфские педагоги смотрят на пальчиковую игру прежде всего, как на искусство, а не только как на вспомогательную технику, нужную для развития речи. Важное значение жестовой игры заключается в том, что, будучи выразительно и красиво показанной воспитателями, она дает импульс к возникновению в ребенке живого образа, стоящего за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности.

Кроме того, пальчиковые и жестовые игры обладают способностью «собирать» детей, настраивать их на концентрацию, что также может быть использовано воспитателем, но по этой же причине ими нельзя злоупотреблять в течение дня к ним можно обращаться несколько раз, но понемногу.

Действия детей в пальчиковых и жестовых играх основаны на подражании взрослому. В течение двух или более недель воспитатель играет в одни и те же пальчиковые и жестовые игры, пока они будут освоены, лишь постепенно вводя новые. Материал для этих игр, как и для музыкально-ритмической игры, подбирается в соответствии с проживаемой эпохой.

Отличным материалом для пальчиковых и жестовых игр могут служить как народные, так и современные детские стихи, песенки, потешки, прибаутки, т.п.

#### **2.4.1.4. Подвижные и народные игры**

Подвижные игры оказывают благотворное влияние на развитие физической, интеллектуальной, эмоциональной сфер личности ребенка. Важно и то, что в этих играх ребенок реализует себя как социальное существо, учится сопереживанию, впитывает культурные традиции своего народа.

Особенностью вальдорфского детского сада в данном вопросе является методика обучения и организации подвижных игр. Она основана на подражании детей воспитателю, начинающему игру. Важным условием, отличающим используемые в вальдорфском детском саду подвижные игры от просто спортивных, является их образный сюжет, а также отсутствие акцента на состязательность детей друг с другом.

При выборе воспитателем вида подвижной игры приоритет принадлежит народным подвижным играм, причем особое внимание уделяется тем, которые включают в себя пение или танцевальные движения играющих. В такого рода «музыкальных» играх дети, помимо физического и социального развития, получают благотворные переживания от ритмичности мелодий, звуковой гармонии, музыкальных образов. Кроме того, народные игры способствуют приобщению детей к своим народным корням, культурно-историческим традициям.

Подвижные игры могут проводиться как в помещении, так и на улице. Последнее особенно желательно в связи с оздоровительным эффектом от разнообразных физических движений, выполняемых эмоционально, радостно на свежем воздухе.

#### **2.4.1.5. Игры-ожидания**

Термином «игры-ожидания» обозначена группа игр с ярко выраженным социальным аспектом. Детям, участвующим в них, предоставляется возможность продемонстрировать свои социальные симпатии, предпочтения. Это, в свою очередь, позволяет воспитателю лучше понять социальную структуру группы, а значит иметь возможность влиять на нее. Такие игры помогают детям быстро и естественно познакомиться друг с другом, выучить все имена, быть внимательными, заботливыми.

«Игры-ожидания», как правило, имеют простой сюжет: необходимо угадать, кто спрятался в «Синий домик» (под покрывало) или, исполняя песенку, передавать колокольчик, называя чье-то имя. Данный вид игр хорошо предлагать детям в переходные моменты дня, в паузы между видами деятельности.

## **2.5. Художественная деятельность детей**

Вальдорфская педагогика исходит из того, что в детстве человек обладает особенной способностью ярко и цельно воспринимать окружающий его мир. При этом маленький ребенок одарен врожденным талантом не просто слышать звуки или видеть цвета, но и переживать их нравственное влияние, откликаться душевно на их воздействие. Этот дар теряется позднее в процессе взросления, однако его можно удержать и развить, если предоставить человеку возможность как можно раньше жить и действовать в мире цветов, звуков, запахов, гармоничных движений. Воспитателю, организующему такую возможность, важно также понимать, что именно благодаря художественной деятельности силы переживания в ребенке получают свою поддержку.

В дошкольном возрасте и тем более в условиях разновозрастной группы нецелесообразно «учить» детей рисовать, лепить, петь для освоения приемов и достижения определенного результата. При таком подходе на передний план выходит само изделие или действие, его качество, а также это делает необходимым оценку, связанную с критериями освоения (достиг/не достиг, освоил/не освоил). С точки зрения вальдорфской педагогики такая методика целенаправленного обучения для достижения мастерства в какой-либо области должна применяться на более поздних ступенях

обучения. В отношении детей дошкольного возраста ведущими для взрослого являются собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от нее.

При таком подходе в условиях разновозрастной группы дети, стараясь рисовать, петь, лепить, двигаться хорошо и воспринимая творчество товарищей, сами собой совершенствуют свои навыки. Они наблюдают, как это делает взрослый, они видят, как это делают старшие дети, старшие дети видят, как работают младшие и воспринимают свой собственный прогресс в обучении. Такое восприятие прогресса в собственном учении является с точки зрения формирования учебных способностей и мотивации крайне актуальным, что подчеркивается большинством современных исследований.

### **2.5.1. Живопись**

Мир, окружающий нас, наполнен красками, и каждая краска говорит с нами на своем особом языке, проявляется в действии, присущем только ей, обладает индивидуальным качеством. Дети хорошо чувствуют этот язык и с удовольствием вступают в игру с красками. Этот вид деятельности в вальдорфском детском саду организуется как общее занятие в группе.

Специальных заданий для детей на занятиях по живописи нет, ведь их цель не учить ребенка «правильно» рисовать, а создать условия для переживания качества цвета, развить творческие силы личности. «Мокрым по мокрому» - так можно назвать способ рисования жидкими красками, принятый в вальдорфском детском саду. Он более всего соответствует сути детского экспериментирования и игры с цветом, так как позволяет ребенку легко смешивать жидкие краски на влажной бумаге, получать плавные переходы между цветами, гармонично сочетать их между собой.

Для двух-трехлетних детей подобное рисование акварельными красками представляет собой радостное переживание. Во всяком случае, от них нельзя ожидать, что они освоят отдельные технические действия, например, промывание кисточки перед тем, как она погрузится в новую краску. Они также не могут пока еще целенаправленно водить кисточкой. Чаще всего они волнообразно или зигзагообразно водят кисточкой по бумаге, и возникает ощущение, будто само движение, возникающий в результате след - это самое важное для них. Малыши большей частью удовлетворяются одной краской, например, красной, и заканчивают рисовать только тогда, когда стаканчик для краски пуст.

У четырех- и пятилетних детей с живописью связана большая радость первооткрывателей: ведь когда отдельные краски во многих местах смешиваются друг с другом, возникают промежуточные цвета - оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый. Таким образом, испытав радость открытия, дети стремятся экспериментировать и играть с цветом, получая все новые оттенки.

По-другому ведут себя дети, которым больше пяти с половиной лет. Еще прежде, чем обмакнуть кисточку в первую краску, они часто уже сформировали себе представление об определенном цвете, к созданию которого они будут стремиться, или о предмете - например, дереве, замке, радуге. При этом соединение жидкой краски с влажным листом не может обеспечить четких контуров, что только лучше для фантазии, продолжающей творить образы. Таким образом, благодаря тому, что дети добавляют новую краску к уже начатой форме, в их фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую они потом развивают в своем рисовании. Во время рисования или закончив его, эти дети между делом охотно рассказывают взрослым или другому ребенку что-нибудь о своей работе: какие цвета они находят особенно красивыми или какое содержание они открывают в нарисованной картине.

Как и почти любая способность, умение рисовать приобретается ребенком дошкольного возраста лучше всего через подражание взрослым. Поэтому особенно благоприятно, когда ребенок может наблюдать за рисованием воспитательницы. Если с этим не связано никакого поучения, он схватывает все это так, как увидел, в соответствии со своим возрастом. Когда взрослый обращает внимание на то, чтобы каждый раз

тщательно вымыть в стакане с водой и промокнуть губкой кисточку, прежде чем погрузить ее в новую краску, то ребенок будет повторять этот процесс все более и более сходным образом. Все технические процессы, неизбежно связанные с таким рисованием - например, приготовить материал и убрать его, - благодаря подражанию взрослым, станут хорошей привычкой.

Рисование осуществляется красками основных цветов: красной, синей, желтой. Все остальные цвета получаются смешиванием их самим ребенком в процессе рисования на мокрой бумаге. Для такого рисования в качестве цветовой субстанции подходят все акварельные краски в тюбиках, баночках. Они растворяются в воде до желаемой интенсивности цвета и затем в разведенном виде разливаются в чашечки для рисования. Хорошо, если эти чашечки прозрачны, и краски могут светить из них детям. Наряду с игрой цвета на бумаге, о которой дети многократно выскажут удивление или радостную неожиданность, большую роль играет также постоянно меняющийся цвет воды, в которой хорошо промывается кисточка.

Кисточки следует применять широкие, плоские волосяные (№16 или №18). Наиболее подходящий сорт бумаги - тот, что хорошо впитывает воду.

Работа с красками оказывает сильное воздействие на ребенка и поэтому проводится не чаще одного раза в неделю.

### **2.5.2.Рисование**

В вальдорфском детском саду рисование не организуется как занятие, подобно живописи или лепке, но является самостоятельной деятельностью детей (подобно свободной игре), отвечающей их спонтанной потребности в рисовании.

Вальдорфская педагогика исходит в данном случае из того положения, что дети обладают способностью отражать в рисунках свои внутренние ощущения, так же как и то, что ярко пережили как впечатление от внешнего мира. Особенно большой интерес для воспитателя представляет первый аспект. Детские рисунки, таким образом, выступают как своеобразный знак развития. Поэтому рисунки каждого ребенка подписываются, датируются и хранятся до его выпуска из детского сада.

Замечателен тот факт, что во всем мире дети одного возраста имеют характерные, схожие между собой рисунки, и это происходит в том случае, если детей специально не учат «правильно» рисовать.

Хотя специальные задания для рисования в вальдорфском детском саду отсутствуют, воспитатель может сознательно влиять на выбор детьми сюжета для рисования, ежедневно рассказывая сказку, показывая кукольные спектакли или рисуя что-либо рядом с детьми.

В группе всегда в доступном для детей месте лежат бумага, цветные восковые мелки или карандаши с толстыми мягкими грифелями, и дети могут ими воспользоваться в любое время по своему усмотрению. Фломастеры или шариковые ручки не используются.

Рисование не только отражает развитие ребенка, но и способствует ему. Развиваются фантазия, сенсорная и моторная система, внимание и креативность, произвольность движения руки. Рисуя, ребенок постепенно и в своем темпе овладевает сознательными движением руки и таким образом создается основа для обучения письму в школе.

### **2.5.3.Лепка**

Занятие лепкой, как и занятие живописью, является групповым (общим) занятием, на которое выделяется определенное время. Здесь также находят свое выражение общие принципы вальдорфской дошкольной педагогики в отношении художественной деятельности. С одной стороны, воспитатель проводит занятия и задает своими действиями определенное (через показ) направление. С другой стороны, детям дается возможность самим выполнять задания, «как у них получается», и лепить то, что им

хочется самим. Дети наблюдают, как лепит взрослый: на глазах у детей в руках воспитателя рождаются разнообразные фигурки. Все изделия детей, независимо от их качества, принимаются с радостью, благожелательно, без оценивания. Можно рассказать и показать какую-либо историю после окончания занятия, используя для этого те фигурки и предметы, что вылепили дети. Таким образом, задания даются детям в непрямой форме, оставляя свободное пространство для спонтанной инициативы ребенка. Здесь вальдорфский подход отличается от традиционного, когда ребенка учат лепить определенные предметы из отдельных элементов, осваивая лепку, как набор операций с постепенным усложнением и совершенствованием навыков.

Другое отличие касается метода лепки. Вальдорфская методика не следует традиционному порядку, когда работа выполняется от частей к целому. Воспитатель, наоборот, лепит на глазах детей сначала обобщенную (универсальную) форму шара, из которого потом «возникают» различные фигурки (существа). Дети воспринимают формы предметов и существ (животных, героев сказок и т.д.) сначала целостно и, исходя из своей фантазии, стараются воспроизвести данную форму в материале. Некоторая незавершенность фигуры также дает импульс для воображения и способствует его развитию.

#### **2.5.4. Пение и игра на музыкальных инструментах**

Вальдорфская педагогика исходит из признания факта развития музыкальных способностей детей первого семилетия жизни в процессе подражания взрослым. Именно поэтому не являются обязательными традиционные музыкальные занятия для детей, где их специально учат петь, запоминать тексты и мелодии. Дети-дошкольники восприимчивы к тому, что делает взрослый, и легко выучивают песни, если их просто поет рядом с ними их воспитатель. Теплый, естественный голос, который дети непосредственно воспринимают, обращен прямо к душе ребенка, легко вызывает у него эмоциональный отклик.

В ритме дня воспитатель может отвести особое место для игры на музыкальных инструментах и пения с детьми. С другой стороны, пение может сопровождать любую деятельность воспитателя, целесообразно отражая ее смысл. Песня о выпечке хлеба подходит к работе с тестом, изготавливая фонарики, мы можем петь о них песню. В течение дня есть и много других благоприятных для пения моментов, при этом воспитатель может неоднократно обращаться к одним и тем же мелодиям: небольшим песенкам утреннего приветствия, исполняемым перед трапезой, песенкам-благодарениям за еду, музыке, призывающей детей к началу уборки или настраивающей их на работу-игру с красками. Таким образом, музыкально-песенный элемент должен так же естественно пронизывать жизнь группы, как и другие, повседневные виды деятельности.

Пение, как правило, сопровождается жестами рук, движениями тела, создающими живой образ того, о чем поется в песне. Важность такого подхода к детскому пению заключается в том, что при этом оживляется воображение ребенка, через внешний жест оказывается благотворное действие на внутреннюю, душевную активность детей.

Все исполняемые мелодии очень простые, зачастую основаны на фольклорном материале, легко запоминаются детьми, становятся любимыми, входят как неотъемлемая часть в их игры, различные занятия. С точки зрения вальдорфской педагогики, идеальной для восприятия маленького ребенка, а также для исполнения им, считается квинтовая музыка, любое сочетание звуков которой является гармоничным. Музыка, построенная на квинтовом интервале, называется пентатонической. Ее звуковой ряд построен из квинт, взятых по две вверх и вниз от ноты «ля», и не имеет основного тона.

Малые интервалы, вплоть до кварты, мы ощущаем во внутреннем, а слыша квинту, мы обращаемся к внешнему миру. Это и есть пока еще естественная способность ребенка - он отождествляет себя с окружающим, а затем возвращается к себе, что подобно процессу дыхания.

Большими возможностями в музыкальном плане обладают подвижные игры в кругу, пальчиковые игры, музыкально-ритмическая игра. Во всех этих игровых занятиях музыка гармонично сочетается с разнообразными движениями, ритмами, образами, разговорной и поэтической речью, что является благотворным для развития всех сфер личности ребенка.

С позиций вальдорфской педагогики, для музыкального развития детей важно, чтобы они слушали только живую музыку. Поэтому нежелательно использование в детском саду технических звуковоспроизводящих устройств.

Что же касается выбора музыкальных инструментов, то предпочтение должно быть отдано тем, что дают звуки, близкие душевному восприятию ребенка. В первую очередь это лира, кантеле, металлофон, флейта, причем настроенные так, что их звуковой ряд является квинтовым. Это означает, что любое сочетание звуков будет давать гармоничное созвучие, что позволяет даже самому маленькому ребенку создавать собственные мелодии, подражая воспитателю. Хороши также все народные музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, литавры, погремушки, свистульки, т.п., которые дети могут свободно использовать в своем музыкальном творчестве.

Музыкальные инструменты также служат для оформления кукольных спектаклей и театральных постановок в детском саду. При этом исполнителями могут быть как воспитатели, так и дети.

### **2.5.5.Художественное движение – эвритмия**

«Эвритмия» дословно переводится с греческого как «красивые движения», «красивый ритм». Данный вид искусства основан на закономерностях речи и музыки и является одним из способов выражения поэтического и музыкального через движение в пространстве.

Душевные процессы, скрытые за поэтическим словом или музыкальной интонацией, эвритмия трансформирует в жест: поэтическое слово преобразуется в «зримую речь», а музыка - в «зримое пение». По своим выразительным возможностям эвритмический жест, движение подобны звучащему слову и пению, и этому зримому для глаз языку доступно передать всю полноту существа человека.

Основное педагогическое значение эвритмии основывается на положении, что переживание, речь и движение у маленького ребенка тесно связаны и для него важно выразить все это в движении. Эвритмия, как художественное средство выражения, работает с элементами речи, ритма, пространственного движения и переживания, т.е. со всеми теми элементами, которые требуют особого воспитательного ухода для гармоничного развития ребенка. Более того, именно эвритмия может выступить как целительное или профилактическое средство, компенсирующее те дефициты, которые порождают негативные явления в развитии детей, широко распространенные именно в наше время. Эти дефициты, связаны с односторонним развитием нашей «информационной» цивилизации, когда речь понимается и употребляется сугубо для передачи информации и отделяется от переживания, и в окружении ребенка отсутствует культура движения, которое может быть выражением переживаний и чувств. Тем самым в жизни ребенка отсутствуют элементы, которые в состоянии привести к гармонии члены существа человека, связать правильным и гармоничным образом тело и душу.

Занятия эвритмией в детском саду основаны, как и вся другая деятельность, на принципе подражания. Преподаватель эвритмии (эвритмист) через движение, жесты проигрывает перед детьми истории, дети повторяют за ним, переживая стоящие за данными жестами образы. Ребенок испытывает сильнейшую потребность выразить внешне то, что он переживает внутренне, и эвритмия является тем педагогическим средством, при помощи которого ребенок может это сделать.

В своих сюжетах эвритмист использует огромный материал из художественной литературы, широко опирается на фольклор. Во время эвритмического занятия дети в

зависимости от содержания истории могут переживать времена года и их смену, знакомиться с миром людей, животных, растений. Они учатся ритмично и красиво двигаться в различном характере и динамике, приобретают навыки выразительных жестов, с помощью эвритмического движения учатся переводить слышимое в видимое. На таких занятиях хорошо развиваются музыкальные способности человека. Эвритмия корректирующим образом действует на речь ребенка. Занятия эвритмией способствуют здоровому волевому развитию личности, благотворно, гармонизирующе действуют на весь детский организм.

Эвритмическое занятие проводится один раз в неделю и длится от 10 до 20 минут. В проигрывании истории участвует вся группа, а каждая такая история проживается от 5 до 8 раз в течение нескольких недель.

Проводить занятия по эвритмии может только специалист, получивший профессиональное образование в данной области искусства.

## **2.6. Восприятие художественной литературы и фольклора**

Содержание образования в вальдорфском детском саду учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. В связи с этим в образовательном процессе центральное место занимают произведения мирового фольклора для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки.

### **2.6.1. Рассказывание сказки**

Важное место в вальдорфском детском саду отводится народной сказке. Она выступает одним из основных средств нравственного воспитания, т.к. ее образы обращены к самой душе ребенка. Велико значение сказки и в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни.

Композиционный строй сказки с его повторами, а также образный язык созвучны мироощущению ребенка, соответствуют формам его мышления.

Воспитатель подбирает сказки для рассказывания самостоятельно. Помимо традиционных народных сказок это могут быть сказки, которые стали традиционными для данного культурного пространства. Для России это, помимо русских народных сказок, сказки братьев Гримм, Шарля Перро и другие авторские сказки, приближающиеся по форме к народным. Временами воспитатели могут брать для рассказывания образные, простые рассказы о природе, людях или «моральные» истории, придуманные самим воспитателем для иносказательного представления той или иной актуальной воспитательной ситуации.

Сказка рассказывается детям ежедневно. У нее есть и свое определенное время, и определенное место, и определенный ритуал рассказывания. Одна и та же сказка рассказывается в течение одной, иногда двух недель. Это дает ребенку ощущение внутреннего покоя, а также предоставляет возможность детям вжиться достаточно сильно в различные сказочные образы и сопереживать им.

Такие элементы языка как звук, образность, ритм, мелодия являются теми средствами, что непосредственно и эмоционально связывают ребенка с миром народной культуры.

Существует ряд методических требований к рассказчику. Например, важно, чтобы сказка рассказывалась устно, а не читалась по книге. Важно сохранение народного текста, а не пересказывание сказки вольным образом. Важен процесс организации слушания, при котором идет концентрация слуха ребенка на речи рассказчика. Воспитатель должен владеть выразительной грамотной речью, т.к. дети после прослушивания сказки произносят отдельные звуки и слова, начиная ориентироваться на услышанное. Большой смысл заключен в особой спокойно-распевной манере сказителя, в ясном, четком

звучании слова. Этим создаются максимально благоприятные возможности для действия древней мудрости, хранящейся в сказках, ибо личность самого рассказчика отступает на второй план.

В вальдорфской традиции сказка с детьми не анализируется, воспитатель не комментирует ее сюжет, не просит детей запоминать или специально пересказывать сказку. Вместе с тем дети могут использовать сказочные сюжеты в своих играх. Перевоплощаясь в разных героев, они еще раз переживают смысл сказки.

### **2.6.2. Кукольный спектакль**

Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в вальдорфском детском саду кукольный театр.

Действующие, движущиеся куклы вызывают в ребенке «представление о живом», вызывают внутреннюю подвижность. Притягательность театра кукол для зрителя напрямую связана с тем, что пребывающее в неподвижном состоянии объемное изображение, картина на наших глазах приходит в движение. И движение это не механическое, случайное, но внутренне целесообразное и, поэтому, можно сказать, живое. Картинка не просто движется, а «оживает» на глазах зрителя, что необычайно сильно воздействует на внутреннюю жизнь ребенка. Большую роль в таких переживаниях играет богатая детская фантазия.

Содержательной основой кукольного спектакля, показываемого воспитателями детям, обычно является народная сказка, и кукольный театр оказывается своеобразной формой ее преподнесения. Дети при этом переживают сказочные образы несколько иначе, чем при обычном ежедневном прослушивании сказки.

Показ кукольного спектакля организуется воспитателями. При этом требуется значительная подготовительная работа, в частности, для разработки сцены, на которой будет разворачиваться сказочное действие. Как правило, сцена организуется на одном-двух столах, а основным материалом для создания ландшафта, на котором будет разворачиваться сказка, выступают ткани разных цветов и разнообразный природный материал. Дети могут принимать участие в этой своеобразной стройке. Такая совместная подготовка дает им сильный импульс для разыгрывания впоследствии своих собственных кукольных спектаклей.

Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Как правило, все куклы для театра в вальдорфском детском саду изготавливаются вручную. Обычно используются два их вида: стоячие куклы и куклы-марионетки.

Выбор того или иного вида кукол для театрализации конкретной сказки, а затем их изготовление, является сложным творческим процессом. Важным условием при создании театральной куклы является ее прообразность: избегание внешней детальной проработанности, но, вместе с тем, хорошая продуманность внутреннего содержания персонажа. Аналогичное требование предъявляется и к театральному ландшафту. Его простота и выразительность, а также характерная цветовая гамма, понятные ребенку, будят его воображение, позволяют неосознанно проникать в моральную суть сказки. Прообразные куклы оставляют также достаточно большое поле для деятельности детского воображения.

Кукольный спектакль обычно длится 10 - 20 минут. Он проходит традиционно для каждой группы в определенное время дня и в определенном месте детской комнаты.

### **2.6.3. Кукольный спектакль во время свободной игры**

Данный вид спектаклей разыгрывается самостоятельно детьми. Импульс к такого рода игре, своеобразной детской художественно-творческой деятельности, ребенок получает от целого ряда совместных занятий с воспитателями и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми.

Дети, благодаря развитой способности к подражанию, а также простоте выразительных театральных средств, используемых самими воспитателями, многое перенимают из просмотренных кукольных спектаклей. Такие спектакли устраиваются детьми во время свободной игры, т.е. тогда, когда ребенку предоставляется большое пространство для самовыражения в тех видах деятельности, которые он выбирает сам по своему желанию.

Для того чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей должно быть достаточное количество природного материала, лоскутов ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

### **2.6.4 Чтение художественной литературы**

Отдельное время в ритме дня отводится чтению художественной литературы. Кроме того, в группе организуется небольшая детская библиотека, которая находится в свободном доступе для детей и постоянно обновляется в соответствии с временем года и содержанием эпохи, проживаемой детьми.

## **2.7. Прогулка**

Ребенок живет в окружающей природе, полностью связываясь с ней, глубоко воспринимая все происходящее своими органами чувств, неосознанно впитывая все природные проявления в себя. Ребенок не наблюдает за природой как взрослый, не любуется ею со стороны. Он живет и непосредственно действует в ней. Дети, живущие в городе, в отличие от взрослых, сильнее воспринимают недостаточность контактов с миром живой природы, страдают и физически, и душевно, будучи надолго изолированы от нее.

Прогулка с детьми призвана решить эту проблему, восполнить для городского ребенка нехватку живой взаимосвязи с природой. Одновременно при этом она может помочь решить и многие педагогические задачи: укрепление здоровья ребенка, благотворное воздействие на его физическое и эмоциональное развитие в целом, эстетическое, экологическое, нравственное воспитание личности, др. Перед воспитателями стоит задача организовать прогулку так, чтобы она могла реализовать весь свой богатый педагогический потенциал.

Вальдорфский педагог не ставит перед собой задачу специально учить маленького ребенка наблюдать природу. Он опирается на то, что дети хорошо чувствуют все происходящее в окружающем мире, особенно если воспитатель, находящийся рядом с ними, сам пробужден к этим чувствам. Если воспитатель внутри себя переживает смену времен года, увядание и пробуждение, осеннее созревание плодов и зимние процессы отвердения и находит соответствующие виды работы, то он делает то, что необходимо детям.

Воспитатель во время прогулки должен определить для себя такие виды работы, которые соответствуют времени года и реальным потребностям детского сада. Замечательно, если у детского сада есть, хотя бы небольшие, свой сад, цветник и огород. В таком случае можно вести все необходимые календарные садово-огородные работы: сбор семян, плодов, заготовку трав и цветов для зимних букетов и поделок, уборку и обмолот зерна, заготовку впрок урожая (август-сентябрь); сгребание листьев, приготовление компоста, обрезку кустарника, перекопку огорода, изготовление кормушек (октябрь-ноябрь). С наступлением весны можно готовить землю для рассады, очищать

участок, перекапывать огород, удобрять землю, сеять семена на рассаду; с мая можно сажать рассаду в грунт, ухаживать за растениями. Чем разнообразнее виды работ, которые видят дети и в которых они могут участвовать, тем благотворнее это влияет на их развитие.

Все же основным видом деятельности для детей на прогулке остается свободная игра. (Необходимые для игры на улице игрушки и материалы подробно описаны в соответствующем разделе данной Программы).

В первое семилетие жизни у ребенка активно формируется чувство движения (чувство проприоцепции) и чувство равновесия. Помогая в их развитии, мы в то же время закладываем основы для будущего развития интеллекта ребенка, его моральных и волевых качеств, способствуем становлению речи и способности воспринимать чужую речь. Воспитателем должны быть использованы для этого все широкие возможности прогулки, а именно: созданы условия для разнообразных движений детей. Хороши все народные подвижные игры, игры с мячом, со скакалкой, игры на развитие меткости (бросание шишек и мячей в корзину, стоящую на земле или подвешенную к дереву; катание камушков к цели, т.п.). Важно, чтобы игры были разнообразны и давали возможность для развития различных видов движений.

Для детей очень полезны пешие прогулки. Они дают возможность ребенку много двигаться, что полезно как малоподвижным, так и активным детям. Маршрут для такой прогулки может быть проложен и в ближайшем парке, и по тихим улицам города. При этом у детей появляется возможность обогатиться разнообразными социальными впечатлениями.

Детям старшего дошкольного возраста по силам и небольшие настоящие походы, воспитательные возможности которых значительно шире, чем у обычных прогулок.

## **2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников.**

Раздел Программы «Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.26), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

### **2.8.1. Работа с родителями**

Чтобы воспитание было успешным, воспитатели и родители должны рука об руку сопровождать ребенка в его развитии. Вальдорфский детский сад невозможно представить без сотрудничества родителей и воспитателей. Ребенок, чтобы не чувствовать разрыва, нуждается и в детском саду, и дома в одинаковом педагогическом подходе. Кроме того, взаимодействие между родителями и детским садом - это для ребенка первый за пределами семьи образ социальных взаимоотношений. И замечательно для будущего, если это хороший образ.

Сотрудничество и работа с родителями являются важной частью Программы, поскольку многие вальдорфские детские сады и группы основываются по инициативе родителей, которые, как правило, принимают в жизни детского сада активное участие. Поэтому вальдорфские детские сады имеют длительный и эффективный опыт в области сотрудничества с родителями, в процессе которого возникли и закрепились различные его формы: беседа при приеме и приеме родителей в сообщество детского сада, родительские собрания, индивидуальные консультации, совместная деятельность, участие родителей в различных проектах, попечительский совет, индивидуальная помощь родителям детскому саду.

Не только совпадение педагогических идей, но и реальная, очень конкретная совместная деятельность взрослых создают в детском саду атмосферу доверия и сотрудничества.

### **2.8.1.1. Беседа с родителями при приеме в детский сад**

Если родители хотят отдать ребенка в вальдорфский детский сад, то важно, чтобы они делали это сознательно. Необходимо, чтобы родители были проинформированы о Программе детского сада, понимали принципы подхода к ребенку в вальдорфском детском саду, чтобы не возник диссонанс между воспитательными принципами семьи и детского сада, а также, чтобы у родителей не сформировались неадекватные ожидания в отношении образовательных, развивающих занятий с детьми.

Во время первой беседы, помимо прояснения вопроса о мотивации родителей и об их ожиданиях, воспитатели в общих чертах информируют родителей о направлении и принципах работы своей организации и о возможных формах сотрудничества семьи и детского сада. При этом родители должны взять на себя определенные минимальные обязательства, например, посещение родительских собраний, а также определенные формы общения между воспитателем и родителями в присутствии детей. Так как концепция вальдорфского детского сада исходит из идеи примера и образца, как основного способа воспитания, то в присутствии детей необходимо демонстрировать формы поведения, которые могут служить такими образцами. Например, при встрече родителей и воспитателей нужно зримо проявлять доброжелательное отношение и здороваться, а когда родители забирают детей - прощаться. Не допускаются никакие формы неуважительного отношения между родителями и воспитателями (персоналом детского сада) в присутствии детей, а также критика детского сада в присутствии детей дома. Создание оболочки уважительных и открытых человеческих отношений, в атмосфере которых находятся дети, - это важнейшая составная часть социального и морального воспитания в вальдорфском детском саду.

К этой сфере регулирования форм отношений относится создание соответствующих форм решения спорных вопросов, проблем и разногласий между родителями и детским садом, которые с самого начала должны быть родителям разъяснены. Все претензии с обеих сторон должны решаться либо в индивидуальных беседах, либо в других формах, но не в присутствии детей.

При приеме родители также подписывают договор, где в письменной форме фиксируются права и обязанности сторон.

### **2.8.1.2. Прием родителей в сообщество детского сада**

Вальдорфские детские сады представляют себя как своего рода педагогические сообщества (соответствующий термин - социальные партнерства), состоящие из педагогов, родителей и детей, как «народную» педагогику в подлинном смысле. Такое понимание находит свое выражение в общих праздниках и встречах, к которым относится торжественный прием новых родителей в сообщество детского сада. На неформальном вечере-празднике или родительском собрании новые родители знакомятся между собой и с родителями, дети которых уже посещают разновозрастную группу, рассказывают о себе. «Старые» родители делятся своим опытом. На встречу могут быть приглашены также родители детей, только что выпущенных из детского сада.

Цель такого приема - создание преемственности родителей и благожелательной атмосферы общности и солидарности в общем деле воспитания. Эта особо актуально в наше время крайней разобщенности между людьми. Детский сад видит важную часть своей миссии в создании педагогической общности, в пробуждении в обществе ответственности за развитие и воспитание детей, выходящей за рамки отдельно взятой семьи.

### **2.8.1.3. Родительские собрания**

Родительские собрания или встречи должны быть регулярными: как правило, не реже одного раза в месяц. Помимо тех целей, о которых говорилось в предыдущем разделе, такие встречи ставят перед собой задачу расширять и дополнять знания родителей о воспитании детей, о методах вальдорфской педагогики, сообщать родителям обо всем, что происходило в детском саду за прошедший период, и давать некоторую предварительную картину того, что ожидается в ближайшее время. Воспитатели также коротко рассказывают о каждом ребенке, отвечают на все вопросы, интересующие и волнующие родителей.

Важно, чтобы эти собрания не были формальными встречами, на которые родители вынуждены приходить по обязательствам. Для этого необходимо создать теплую неформальную атмосферу. Важно, чтобы родители чувствовали, что в детском саду им рады, что они - желанные гости, что к ним и их проблемам относятся всерьез.

Родительские собрания являются не только беседами, но и практической работой родителей: они занимаются рукоделием, играют в детские и взрослые социальные игры, делают подарки детям, готовят праздники.

Благодаря таким занятиям, родителям дается возможность на себе пережить то, чем занимаются их дети в детском саду. Таким образом, без излишних разъяснений на собственном опыте родители понимают воспитательное, развивающее и гармонизирующее действие той или иной деятельности, которой занимаются педагоги с детьми.

Также на собраниях обсуждаются общие проблемы и ищутся возможности их решения. Например, для изготовления свечей из воска, предусмотренного программой в зимний период, необходимо купить натуральный воск. Кто-то из родителей берет на себя ответственность за обеспечение данного конкретного занятия. Или обсуждается общее празднование Рождества. Родители могут предлагать свои идеи или принимать предложение детского сада. Если принимается решение показать детям общий рождественский спектакль с участием родителей, то принимаются решения о репетициях и дополнительных встречах. Праздники, организованные и проводимые при участии родителей, оживляют жизнь детского сада и укрепляют доверие детей к нему.

### **2.8.1.4. Индивидуальные консультации**

Индивидуальные консультации могут проводиться как по инициативе родителей, так и по инициативе воспитателей. Поводом для таких консультаций могут служить различные проблемы и беспокойства родителей и воспитателей в отношении поведения и развития детей или обсуждение итогов и перспектив развития ребенка.

В компетентность воспитателя как профессионала входит умение отличать педагогические проблемы от физиологических и психологических, а также от псевдо-проблем, связанных с тревогой родителей за своих детей.

Воспитатель должен понимать правомерность беспокойства родителей за своего ребенка и проявлять высокую степень тактичности.

Педагогические проблемы - это проблемы, возникшие из-за тех или иных ошибок в воспитании. Эти проблемы могут также быть решены воспитательными (педагогическими) средствами. Напротив, многие проблемы в поведении и развитии ребенка могут быть обусловлены теми или иными более глубокими нарушениями, для коррекции которых необходима помощь специалистов. В этом случае воспитатель должен посоветовать родителям обратиться к соответствующим специалистам.

Индивидуальные консультации могут проходить также по инициативе самих воспитателей, например, если в поведении или развитии ребенка что-то вызывает у них серьезное беспокойство. В беседе важно описать проблему, выяснить, является ли эта проблема также проблемой и для родителей, носит ли какое-либо нарушение в поведении ситуативный или устойчивый характер (проявляет ли ребенок и дома те же формы поведения или нет), вместе искать причину и пути решения.

### **2.8.1.5. Совместные проекты**

Детский сад открыт для различных форм участия родителей в проектах, проводимых детским садом, и поощряет инициативу и предложения самих родителей. Так как состав родителей в разные годы различен, то из года в год различна и степень участия родительских групп в подобных начинаниях. Это значит, что никакой программной фиксации такие проекты не имеют. Совместные проекты проводятся только в случае добровольного участия и в рамках возможностей родителей. Примеры таких проектов: спектакли к праздникам, подготовленные группой родителей, участие в подготовке и проведении праздника, различные экскурсии (на природу, по городу), посещение детьми рабочего места того или иного родителя и т.п.

### **2.8.1.6. Совместная деятельность**

Совместная деятельность настоятельно предлагается родителям. Это, в первую очередь, шитье кукол и изготовление игрушек. При многих вальдорфских детских садах существуют такие клубы или кружки для родителей, в которых с удовольствием принимают участие многие из них. Простые игрушки, изготовленные собственными руками из природных материалов, несут на себе печать подлинности, самобытности и неповторимости. Такая игрушка, будь то кукла, зверюшка, гном или мячик ощущаются совсем иначе, чем изготовленная на фабрике в условиях массового производства. Особенно хорошо, когда такая работа включена в какой-либо проект. Например, изготовление кукол для кукольного спектакля может завершиться показом сказки к определенному празднику.

Такое заинтересованное участие родителей в жизни детского сада, которое видят и ощущают дети, влияет и на отношение детей к детскому саду, и на то, как они себя чувствуют в нем. Детский сад перестает быть казенной организацией и становится местом радостных и теплых человеческих встреч, примером социальных, общественных отношений, которым можно подражать и к которым следует стремиться.

### **2.8.1.7. Попечительский совет детского сада**

Такая форма сотрудничества родителей с детским садом позволяет им принимать активное участие в решении многих финансовых, бытовых и организационных проблем. Функции и задачи попечительского совета определяются Уставом детского сада, а его члены избираются на общем собрании организации.

### **2.8.1.8. Индивидуальная помощь родителей детскому саду**

Индивидуальная помощь родителей детскому саду состоит в добровольном участии родителей в решении возникающих бытовых и иных проблем, а также в сезонных мероприятиях. Это, например, помощь в уборке и обустройстве группы (мытье окон, стирка и глажение платков, изготовление театральных костюмов, починка игрушек, мебели и т.д.), в приведении в порядок территории и участии в украшении участка для прогулок, например, посадка цветов в саду или изготовление плетня и т.п.

Степень индивидуального участия в помощи никак не регламентируется, но обсуждается на родительских собраниях. Родители сами говорят, что и в какой степени они готовы делать.

Индивидуальную помощь родителей детскому саду нельзя рассматривать сугубо с прагматической точки зрения. Как и другие формы сотрудничества, такая индивидуальная помощь является частью концепции социального и морального воспитания. Когда стол или стул в группе починил, допустим, папа Вани, это совсем другое, чем когда пришел мастер по вызову и все починил за деньги. Воспитатели обращают внимание детей на такую помощь и своим отношением и словами демонстрируют благодарность. Но и в случаях, когда происходит какая-то работа по починке чего-либо в группе посторонними людьми, воспитатель также обращает внимание детей на это, выражает в словах смысл

продельваемой работы и благодарит людей, оказавших ту или иную услугу группе. Чувство благодарности - фундамент морального воспитания и развития.

## **2.9. Рабочая программа воспитания.**

Раздел Программы «Рабочая программа воспитания» соответствует аналогичному разделу ФОП (п.29,36), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

### **2.9.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания предусматривает обеспечение деятельности детского сада на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах, стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности воспитанников в детском саду предполагает преимущество по отношению к достижению воспитательных целей школьного обучения, к реализации Примерной программы воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) и размещенной на портале <https://fgosreestr.ru>.

Детский сад руководствуется определением понятия «образовательная программа», предложенным в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа воспитания является компонентом Программы.

Структура Программы воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации воспитанников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (п. 2 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

Рабочая программа основана на представлении о воспитательном идеале, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. В основе процесса воспитания детей лежат гуманистические общечеловеческие, конституционные и национальные ценности.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника сада и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражается взаимодействие участников образовательных отношений со всеми субъектами образовательных отношений.

Освоение ребёнком ценностей находит своё отражение в основных направлениях воспитательной работы детского сада:

- ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности человека, семьи, человеческих отношений, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания;
- ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организационными структурами.

### **2.9.2.Цель Программы воспитания**

Общая цель воспитания в детском саду – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей человеческого общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются на основе планируемых результатов достижения цели воспитания в дошкольном возрасте и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

### **2.9.3.Методологические основы и принципы построения Программы воспитания**

Методологической основой Программы воспитания являются комплексный антропологический, культурно-исторический и деятельный подходы. Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие положения: развитие личной субъективной позиции личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания передается через взаимодействие со взрослыми и другими детьми, через формирующее воздействие окружающего социокультурного мира, прежде всего, ближайшего окружения; через созданную вокруг ребёнка окружающую среду - всё, что в качестве впечатлений, может воздействовать на ребёнка.

Программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях нашего народа, включая культурные особенности региона; а также учитывает национальные особенности семей воспитанников и обогащается приобщением к общечеловеческим культурным ценностям.
- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Данные принципы реализуются в укладе, включающем воспитывающую среду, общность, культурные практики, совместную деятельность и события.

### 2.9.3.1. Воспитывающая среда

Воспитывающая среда – важная форма организации процесса воспитания, основывающаяся на присущих ребёнку дошкольного возраста принципах воспитания и обучения - *пример и подражание*.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социо-культурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются как материальное окружение, так и действия взрослого в присутствии детей.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;

- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплавляли бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

*Профессионально-родительская общность* включает сотрудников детского сада и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду.

Формами сотрудничества педагогов и родителей являются: совместная деятельность, совместное обсуждение воспитываемыми взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

*Детско-взрослая общность* предполагает содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и методом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

*Детская общность* – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. В дошкольном периоде у ребёнка рождается чувство приверженности к группе сверстников, ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

*Разновозрастная* детская общность позволяет обеспечить возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

### **2.9.3.2. Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада.**

Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

### **2.9.3.3. Социокультурный контекст**

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими для содержания Программы воспитания.

В рамках социокультурного контекста важную роль играет родительская общественность как субъект образовательных отношений в Программе воспитания.

### **2.9.3.4. Деятельности в детском саду**

Цели и задачи воспитания реализуются *во всех видах деятельности* дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания выступают следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

## **2.9.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но вся деятельность нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу дошкольного возраста.

Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне детского сада не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

### **2.9.5. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста**

В течение всего года воспитатель осуществляет педагогическую диагностику на основе наблюдения за поведением детей. В фокусе педагогической диагностики находится понимание ребенком смысла конкретной ценности и ее проявление в его поведении.

#### **Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)**

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей

		российского общества.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

## 2.9.6. Содержательный раздел.

### Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО и прописанных в образовательной программе, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие;
- трудовое развитие.

Ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Эти направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. Они дополняют этот процесс, реализуемый на основе образовательной программы.

#### 2.9.6.1. Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- **когнитивно-смысловой**, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- **эмоционально-ценностный**, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- **регуляторно-волевой**, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

### **2.9.6.2. Социальное направление воспитания**

Ценности **семья, дружба, человек и сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3) Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- создавать доброжелательный психологический климат в группе;
- организовывать игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- создавать условия для возникновения сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду и т. п.);
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи.

### **2.9.6.3. Познавательное направление воспитания**

Ценность – **знания**. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, обсуждения, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно с взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

### **2.9.6.4. Физическое и оздоровительное направление воспитания**

Ценность – **здоровье**. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной

активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;
- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;
- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

#### **2.9.6.5. Трудовое направление воспитания**

Ценность – **труд**. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1) Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

- показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

#### **2.9.6.6. Этико-эстетическое направление воспитания**

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель **эстетического** воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

### **2.9.7. Организационный раздел**

Программа воспитания Организации реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства.

#### **Условия реализации Программы воспитания:**

- 1) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
- 2) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.
- 3) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

### **2.9.7.1. Кадровое обеспечение воспитательного процесса**

Кадровые решения представлены в п. 3.1.1 Программы.

### **2.9.7.2. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания**

В целях реализации социо-культурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социо-культурного окружения.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада, в котором строится воспитательная работа.

#### **Формы сотрудничества с родителями:**

- родительские собрания - 1 раз в месяц;
- индивидуальные встречи - по предварительной договорённости;
- субботники - по календарю детского сада;
- участие в праздниках - по календарю детского сада;
- участие в организации среды - в процессе деятельности;
- празднование дня рождения ребёнка;
- лекции и семинары для родителей.

### **2.9.7.3. Организация предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда включает в себя:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

Предметно-пространственная среда детского сада отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Экологичность, природосообразность и безопасность среды являются ее отличительными особенностями.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность сообщества, людей разных поколений, радость общения.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, раскрывает красоту знаний, необходимость познания, формирует картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда. Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены и использованы в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Выбор материалов и игрушек для предметно-пространственной среды ориентирован на возрастные задачи воспитания детей дошкольного возраста, имеет большой творческий и развивающий потенциал, носит природный, экологичный характер.

### **2.9.7.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составлен на основе рабочих программ образовательных областей и направлений воспитания и ценностей, изложенных в программе воспитания.

### Календарный план воспитательной работы

События	Направления воспитания	Ценности
<p><i>Сентябрь</i></p> <p>Встреча в саду после каникул.</p> <p>Эпоха Урожая.</p>	<p>Социальное, познавательное.</p> <p>Экологическое.</p>	<p>Культура общения, поведения.</p> <p>Благодарность природе, человеку. Ценность труда.</p>
<p><i>Октябрь</i></p> <p>Эпоха отваги и мужества</p>	<p>Познавательное, Физическое, этико-эстетическое воспитание.</p>	<p>Патриотические ценности. Национальная культура, единство людей.</p> <p>Культура здоровья.</p>
<p><i>Ноябрь</i></p> <p>Эпоха Фонариков</p>	<p>Социальное, познавательное.</p>	<p>Умение ценить дружбу.</p> <p>Ценность добра и взаимопомощи.</p>
<p><i>Декабрь</i></p> <p>Эпоха ожидания Рождества.</p>	<p>Познавательное, социальное, этико-эстетическое, патриотическое.</p>	<p>Семейные ценности, их значение. Знакомство с народными Рождественскими и Новогодними традициями.</p>
<p><i>Январь</i></p> <p>Эпоха Зимние забавы</p>	<p>Познавательное, экологическое, социальное, физическое.</p>	<p>Природа и человек. Ценность здоровья и способы его укрепления.</p>
<p><i>Февраль</i></p> <p>Эпоха Проводы зимы.</p> <p>Масленица.</p> <p>День защитников Отечества.</p>	<p>Познавательное, социальное, этико-эстетическое, патриотическое.</p>	<p>Природа. Народная культура. Трудовые ценности. Любовь к Родине.</p>
<p><i>Март</i></p> <p>Эпоха Встреча весны.</p> <p>Мамин день.</p>	<p>Познавательное, социальное, этико-эстетическое.</p>	<p>Семейные ценности, их значение. Благодарность родителям. Природа. Здоровье.</p>

<i>Апрель</i> Эпоха Ремесла и профессии	Познавательное, социальное, этико-эстетическое, трудовое.	Знакомство с ремеслами и профессиями. Трудолюбие, благодарность людям труда. Красота. Взаимопомощь.
<i>Май</i> Эпоха Пробуждение земли. Выпускной праздник.	Познавательное, этико-эстетическое, социальное.	Природа, Родина. Красота. Личность, дружба.
<i>Июнь</i> Эпоха Летняя пора. Летний праздник.	Познавательное, этико-эстетическое, патриотическое, физическое.	Природа, Родина, красота, здоровье.
<i>В течение года</i> Дни рождения	Этико-эстетическое, социальное.	Человек, семья, дружба.

#### **2.9.7.5. План программы воспитания в ежедневной деятельности**

В связи с тем, что общая образовательная программа детского сада носит комплексный характер и интегрирует содержание образования и воспитания в различные образовательные области, в планах указаны основные направления и ценности воспитательной программы. В действительной же реализации этой программы практически все направления воспитательной программы присутствуют в той или иной мере во всех событиях и видах деятельности.

#### **План программы воспитания в ежедневной деятельности**

Виды деятельности	Направления воспитания	Ценности
<i>Утренний круг</i>	Социальное. Познавательное. Речевое.	Культура общения, поведения. Знания.
<i>Трапеза</i>	Этико-эстетическое. Социальное. Физическое.	Благодарность. Культура. Здоровье.

<i>Свободная игра</i>	Социальное. Познавательное. Физическое.	Дружба. Добро и взаимопомощь. Культура общения, поведения. Знания.  Активность, подвижность.
<i>Жестовые и пальчиковые игры</i>	Познавательное, социальное, речевое.	Знания. Культура общения, поведения. Грамотная речь.
<i>Музыкально-ритмическая игра</i>	Познавательное, этико-эстетическое, социальное, физическое.	Знания. Природа и человек. Взаимодействие в группе. Культура движения.
<i>Игры по правилам (игры ожидания, игры в кругу)</i>	Познавательное, социальное.	Знания. Единство. Культура.
<i>Подвижные игры</i>	Социальное, этико-эстетическое, патриотическое, физическое.	Родина, народные традиции. Взаимодействие и взаимопомощь. Здоровье.
<i>Прогулка</i>	Познавательное, социальное, экологическое, трудовое, физическое	Трудолюбие. Красота природы и уход за ней. Взаимопомощь. Здоровье. Безопасность.
<i>Рукоделие</i>	Познавательное, этико-эстетическое, трудовое.	Знания и навыки. Красота. Взаимопомощь. Труд.
<i>Сказки</i>	Познавательное, этико-эстетическое, патриотическое, речевое.	Природа, Родина, культура.
<i>Театрализация</i>	Этико-эстетическое, социальное, речевое.	Человек, культура. Взаимодействие и взаимопомощь.
<i>Эвритмия</i>	Этико-эстетическое, физическое.	Культура, красота, здоровье.
<i>Рисование, живопись</i>	Познавательное, этико-эстетическое, трудовое.	Культура, красота, трудолюбие.
<i>Лепка из воска</i>	Познавательное, этико-	Культура, красота,

	эстетическое, трудовое.	трудолюбие.
--	-------------------------	-------------

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Раздел Программы «Психолого-педагогические условия реализации Программы» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.30), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

#### **3.1.1. Условия работы в разновозрастной группе**

Разновозрастная группа не самоцель, а шанс для развития, который требует от детского сада полного сознания условий успешной реализации данного подхода. Для работы в такой группе необходимо, чтобы воспитатели понимали специфику, условия, преимущества и трудности работы с детьми разных возрастов.

Сюда относится специальное образование - подготовка или переподготовка - персонала, создание среды и обеспечение оборудования, необходимого для детей разных возрастов, ритм работы группы, предусматривающий открытое пространство для взаимодействия детей между собой и для гибкого подхода к потребностям детей разного возраста; открытый способ постановки учебных заданий, допускающий разный уровень и скорость их выполнения; планирование и учет возможностей взаимодействия детей разных возрастов; создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи и поддержки; демонстрация воспитателем желаемого поведения в отношении к младшим и старшим детям; поощрение позитивного поведения и отношений между детьми различных возрастов в группе; называние различий и роста способностей по мере развития (Саша уже большой, он научился..., а Лиза еще маленькая, она только учится...).

Воспитатели, работающие с разновозрастной группой, проводят наблюдения за свободной игрой детей и за тем, как складываются отношения детей разных возрастов в ситуации свободного взаимодействия. Они выделяют специфические для своей группы трудности и проблемы (например, старшие не принимают младших в игру и т.п.) и оказывают детям помощь в их преодолении (например, проявляют понимание и поддержку обиженному ребенку: «Тебя не приняли в игру, а тебе хочется? Да, когда не принимают в игру, тогда обидно и грустно»). Воспитатель может тактично сделать предложение старшим детям о возможной роли младшего в игре, которая соответствует возможностям младшего. Если у воспитателя сложились доверительные отношения с детьми, то дети охотно выполняют его просьбу. Но предложение воспитателя должно быть соответствующим игровым условиям самих детей и открытым, т.е. подразумевающим внутреннее согласие и добровольное послушание детей, включающее также и возможность несогласия, непринятие просьбы (добровольность и неавторитарный стиль коммуникации).

Большим подспорьем в работе с разновозрастной группой является работа в проектах. Например, постановка простого спектакля по мотивам сказок и историй, рассказанных воспитателем, или по мотивам музыкально-ритмической игры. Младшим детям могут быть предложены простые роли в спектакле. Например, они могут изображать деревья в лесу, держа в руках веточки. Также и сюжетно-ролевые игры могут дать возможности для такой дифференциации ролей. Например, при игре в автобус младшие дети могут быть пассажирами.

Воспитатели следят за тем, чтобы способствовать развитию детей разного возраста в смешанной группе, дифференцируя в случае необходимости задания. Например, если воспитатель замечает, что старший ребенок начинает скучать и ему требуется что-то

большее, чем простое участие в общих занятиях или свободной игре, то воспитатель может предложить ему индивидуальные дополнительные задания, связанные с принятием на себя ответственности. Старшие дети очень рады, что могут проявить свои способности и взять на себя ответственность за какой-то участок работы.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Раздел Программы «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.31), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

#### **3.2.1. Организация предметно-развивающей среды**

Процесс воспитания в дошкольном возрасте - это во многом процесс формирования среды.

Традиционно под развивающей средой понимают наполнение пространства, в котором находятся дети, материалами и приспособлениями, занятия с которыми способствуют развитию ребенка. Вальдорфская педагогика с самого начала обращала внимание на значение среды, однако в ней акценты расставляются несколько по-другому.

Роль среды связана в вальдорфской педагогике с решением следующих основных педагогических задач:

- обеспечение хорошего самочувствия ребенка в помещении (физического и психологического комфорта);
- обеспечение условий для разнообразной деятельности детей и взрослых и для развития свободной игры;
- художественно-эстетическое воспитание.

Для того чтобы ребенок мог беспрепятственно развернуть свою игровую активность и успешно, гармонично развиваться, необходимо, чтобы он чувствовал себя хорошо, как в физиологическом, так и в психологическом плане. Создание соответствующей благоприятной душевной атмосферы - одна из основных задач воспитателя. В создании такой благоприятной атмосферы огромную роль играет помещение группы, цветовой и пространственный дизайн. Но этим среда, благоприятная для развития, не исчерпывается.

Как это изложено в предыдущих разделах Программы, обучение и развитие находятся в тесной связи с подражательной и игровой активностью ребенка. При этом в вальдорфской педагогике акцент ставится на свободной, самостоятельной, творческой игре, в которой ребенок, с одной стороны, перерабатывает (интериоризует) свой социальный и индивидуальный опыт, с другой стороны, развертывает творческую фантазию. Игра - это естественная форма индивидуального обучения ребенка. Организация среды должна максимально обеспечить условия для развертывания свободной игры, которой уделяется значительное место в режиме дня. Среда должна побуждать ребенка к игре.

#### **3.2.2. Создание атмосферы уюта**

Ребенок, как правило, чувствует себя хорошо и спокойно в привычной обстановке, в атмосфере домашнего уюта. Никакое оборудование само по себе не сможет обеспечить здорового развития, если не будет создана эта атмосфера. Поэтому первая задача воспитателя и важнейший элемент развивающей среды - создание в детском саду непринужденной домашней обстановки, в которой дети чувствуют себя комфортно и физически, и психологически.

Оригинальность концепции развивающей среды в вальдорфской дошкольной педагогике состоит в том, что человек (взрослый, воспитатель) понимается, как

важнейший элемент этой среды. Когда ребенок приходит в группу, его встречает воспитатель, который уже занят какой-то работой: приготовлением завтрака, изготовлением игрушки, подготовкой праздника и т.д., т.е. своими делами, в которых дети тоже могут принимать участие по собственному решению. Воспитатель создает вокруг себя оболочку из деятельности, показывая образцы заинтересованных, осмысленных действий.

Все помещение группы несет на себе следы заинтересованного внимания воспитателя. Поэтому, имея дело со стандартизированными помещениями обычных детсадовских групп, взрослые ставят перед собой задачу их «обжить», сделать уютными для жизни детей и взрослых путем особой организации пространства.

### **3.2.3.Интерьер детской группы**

Р.Штайнер - первый из педагогов, заговоривших о влиянии дизайна помещений и вообще архитектуры зданий на душевное самочувствие людей. Это в первую очередь касается дошкольного возраста, в связи с тем, что, как уже говорилось выше, маленький ребенок открыто воспринимает мир, окружающий его. Все впечатления проникают глубоко в его телесность и оказывают сильное влияние на функциональные и формирующие процессы организма. Поэтому окружающая обстановка должна нести в себе атмосферу тепла и заботы о физическом и душевном здоровье детей.

Прежде всего, продумывается цветовое решение стен помещения, форма потолка, фактура напольных и потолочных покрытий, освещение, оформление окон и дверных проемов. Здесь необходимо учитывать следующее:

- детям до семи лет близка красно-розовая и желто-оранжевая цветовая гамма;
- предпочтительны округлые формы интерьера, нужно по возможности убирать, округлять углы посредством драпировок, обшивки, мебели;
- материалы, с которыми соприкасаются дети во время игры, должны быть натуральными и теплыми (деревянный пол, ковер, обшитая деревом часть стены).

Как обустроить каждую из частей комнаты, решает воспитатель, учитывая архитектурные особенности помещения, количество детей в группе и их возраст. В обстановке комнаты уже заложен рабочий ритм группы. Воспитатель волен сам формировать пространство и делить его на функциональные зоны. При этом за основу он берет свое видение методики и программы вальдорфского детского сада.

Имея дело с помещениями для жизни детей, нужно учитывать, что дети маленькие и большое открытое пространство несоизмерно их мироощущению вызывает у детей чувство душевного дискомфорта. Дети любят создавать небольшие замкнутые пространства, например, забираться под стол, накрытый материей, строить шалаш и т.д. В этом выражается их тяга к такому объему пространства, который им легко обжить. Поэтому необходимо разделить помещение группы, выделив в нем сравнительно небольшие игровые уголки, оставив при этом свободное пространство для разного рода общих занятий: музыкально-ритмических игр, эвритмии, кукольного театра и т.д.

Традиционно в группе отводится постоянное место для небольшой кухни и стола времен года (праздничного уголка). Часто определены местоположения рабочих и обеденных столов, кукольного домика, детского «магазина», игровой для маленьких (ковер).

В кухне обязательно должны быть раковина и плита для выпечки и приготовления простых блюд.

На столе времен года обозначены характер и особенности времени года и конкретной эпохи. С новыми событиями в жизни группы здесь появляются ткани новых цветовых оттенков, предметы из минерального и растительного мира, открытки, картины, игрушки, объединенные композиционно. Стол времени года не занимает много места: им может быть небольшой столик, полка, подоконник или даже часть стены. Следует отметить воспитательное и культурное значение этого особого уголка. Если все

помещение группы имеет какую-то функциональную, «прагматическую» привязку и служит «чему-то», то наличие в помещении праздничного места, к которому дети относятся с благоговением, не берут предметы, находящиеся на столе времени года, и не играют в них, учит детей уважению и сдержанности.

Не только стол времени года, но и весь интерьер целесообразно изменяется в ходе смены эпох, помогая понять происходящее в природе и «приспосабливаясь» к игровым и познавательным потребностям детей. Свободное и заполненное пространство должны чередоваться ритмически, образуя и открытые для движения пути, и места, где движение естественно прекращается. И в целом интерьер не должен устаревать, но обновляясь, радовать детей, быть для них интересным.

В то же время, в группе должно создаваться впечатление порядка и постоянства. Они рождают в душе ребенка чувство спокойствия и защищенности. Важно, чтобы игрушки всегда возвращались на свои места, а само их расположение побуждало бы ребенка к творческой игре. Если игровое и жизненное пространство организуется осмысленно и заботливо, это способствует тому, что дети находятся в состоянии «внутренней ясности».

Оформляя интерьер, надо учитывать народные традиции и климат тех мест, где находится детский сад.

Хорошо, если в оформлении интерьера группы участвуют не только воспитатели, но и родители детей. Участие родителей в оформлении помещений, как и в жизни группы в целом, важно для создания позитивной атмосферы доверия между родителями и детским садом.

### **3.2.4. Игрушки и игровые материалы**

В помещении группы должно быть все необходимое для правильной организации свободной игры детей, совместной деятельности воспитателей и детей. При этом большая часть мебели и предметов быта должны быть многофункциональны, чтобы дети могли использовать их в свободной игре. Это, прежде всего, столы, скамейки и стулья, нужные детям для больших построек и крупномасштабного конструирования. Идеальный вариант - специально изготовленные деревянные столы и стулья, которые могут быть использованы многофункционально. Например, детские столики, которые можно собирать в общий обеденный стол, разбирать, составляя различные сочетания, чтобы использовать их в разнообразной деятельности и в игре. Маленькие деревянные стульчики также могут стать подходящим материалом для развертывания игры и конструирования. Все оборудование детского сада и игрушки должны быть из натуральных, естественных материалов.

Для масштабного строительства детям также нужны деревянные полки-стойки, хорошо обструганные доски разных размеров, большие лоскуты ткани, покрывала, шнуры, мешочки с песком. Деревянные стойки желательно иметь в каждой группе. Если занавесить две стойки, они образуют уголок для кукол или магазин, из стоек удобно сооружать кукольный театр, кровать с пологом для игры. Стойки и ширмы могут быть разного размера, но непременно легкие и переносные.

Во время игры дети часто наряжаются, для чего необходимо иметь платки разного размера, головные повязки, пояса, плетеные шнуры.

В группе обычно отведено место для кукольного домика, который дети могут по желанию перестраивать. Здесь происходит повседневная жизнь по примеру взрослых, и куклы могут становиться и детьми, и взрослыми.

Кукла - это образ человека. Поэтому для каждого ребенка она является той главной игрушкой, которая более всего вызывает и оживляет в его воображении представление о его собственном строении. Кукла - детский архетип человека. Как правило, куклы в вальдорфской группе сделаны самими воспитателями или родителями. Они довольно просты с виду, порой не детализированы, но их создание требует большого мастерства и настоящего вдохновения. Хорошая кукла - безусловное произведение искусства и умеет

оживать в детских руках. Ее жизнь - не в механической подвижности, но в тех подлинных игровых взаимодействиях, которые создаются детьми. В своих размерах, пропорциях, материале, цвете куклы должны являть ребенку достоверный и красивый человеческий образ. По исполнению бывают узелковые, вязаные, скалочные, валяные из шерсти, сшитые куклы, куклы из дерева, соломы, лыка. Но их число в группе не должно быть чрезмерным, чтобы не затерялись их особенности и характер.

Для игры в куклы нужны лоскуты, головные повязки, шерстяные шнуры, постельки-конверты, колыбельки, кровати-гамаки, корзины, маленькие скамеечки. Хорошо, если в кукольном домике есть маленькие деревянные или глиняные чашки, тарелки, ложки, кастрюльки.

Большое значение в группе имеет просто обставленный торговый уголок. Здесь дети учатся тому, как следует брать и давать, просить о чем-то и благодарить. Кроме того, создается сфера игры, которая растет вместе с детьми, пробуждая в них образы социальных отношений. Достаточное количество природных материалов, мешочки с песком и другие предметы - это товары. Деревянные лопатки, ложки, маленькие корзинки и чашки используются для расфасовки товаров. Простые весы с двумя чашами дают возможность не только взвешивать «товар», но и экспериментировать в игре, познавать свойства различных предметов и материалов.

В каждой вальдорфской группе есть место, где стоят корзинки с природными материалами, которые используются детьми в игре: чурбачки, тонкие спилы, корни, куски коры, камни, ракушки, шишки, плоды и др. Игра - прежде всего процесс, и лишь потом использование готовых форм и игрушек. Незавершенные предметы и природный материал дают детям основу для собственной деятельности и пищу для фантазии. Игрушка должна иметь что-то вроде основных признаков характера, чтобы детская фантазия могла продолжать ее дальше. Расколотый чурбак с боковым сучком может стать локомотивом, радиоприемником, утюгом, пароходом. Каштаны могут быть едой, стадом овец, машинами на улице. Особая пластика природных материалов, тактильные свойства, цвет и облик по сути своей дружелюбны, пробуждают симпатию, поэтому дети охотно и разнообразно используют их в игре.

Конечно, не всякая игрушка способна претерпевать столь грандиозные превращения. В группе есть также игрушки, сформированные более конкретно, в которых можно увидеть образ животного, мост, машину, весы. Но подобные игрушки не должны составлять большинство.

Итак, к игрушкам, которые можно найти в природе, прибавляются и те, что формирует своими руками человек, вырезает из дерева или шьет из ткани. Этого вполне достаточно для полноценной творческой детской игры. Понимая важность развития детской фантазии, делать игрушки следует настолько просто, и в то же время настолько красиво, насколько это возможно.

Таким образом, оборудование вальдорфской группы не требует больших материальных затрат, но нуждается в творческом и осознанном подходе педагогов, которые подбирают и изготавливают игровой материал, позволяющий детям полноценно развернуть в игре свою фантазию, раскрывающий разнообразные свойства окружающего мира, способствующий активной и творческой деятельности.

Оборудование и материалы, необходимые для художественной и хозяйственно-бытовой деятельности, указаны в разделах программы, освещающих эти виды деятельности.

### **3.2.5.Оборудование участка**

На прогулке свободная игра остается основным видом деятельности для детей. Задача воспитателей обеспечить их всеми необходимыми игрушками и материалами для игры.

Это, в первую очередь, куча песка. При выборе места для песочницы необходимо обратить внимание на то, чтобы оно было солнечным и защищенным от ветра. Песочница должна быть достаточно большой, чтобы детям не было в ней тесно играть. Для игры с песком в распоряжении детей должны быть совочки и лопатки, игрушечная посуда, формочки, чурбачки, дощечки.

В жаркие летние дни дети очень любят играть во время прогулки с водой. Хорошо иметь для этого широкое корыто, тазы, ведра. Хорошо, если на участке есть маленький бассейн или неглубокий пруд.

В свободной игре на улице дети, как и в группе, могут строить и конструировать. Для этого могут быть использованы обструганные доски, куски бревен, ветки, чурбачки, т.п. материал.

На участке может быть и настоящий домик для игры в «дочки-матери».

Посадки низкорослых кустов, расположенных группами близко друг к другу, дают возможность детям забираться в них, как в домик.

Оборудование участка для прогулок должно предоставлять детям возможность совершать разнообразные физические движения. Если на территории нет никаких возвышений, можно создать искусственный холм. Даже горка высотой в 1 метр, где дети могут побегать вверх и вниз, а зимой кататься на санках и ледянках, дает много возможностей для полезных физических упражнений.

В этом плане полезны все снаряды, где ребенок может упражнять свое чувство равновесия и движения, развивать физическую силу: качели, бревно, канат, веревочная лесенка, другое оборудование. Хорошо, если на площадке для прогулок есть развесистое невысокое дерево, по которому дети могут лазить, или спиленные стволы деревьев, коряги, на которые можно залезать, подлезать под них, прыгивать...

Скакалки, веревочки, мячи, ходули, обручи, др. инвентарь подобного типа позволяет организовать множество видов подвижных игр на улице.

При планировке прогулочных участков детского сада необходимо отвести место под сад и огород, что предоставляет детям богатые возможности для участия в разнообразных видах садово-огородных сезонных работ. В этих видах деятельности пригодятся детские лопатки, грабли, ведерки, лейки и др.

Цветники, разбитые вокруг здания, призваны создать атмосферу красоты и уюта всей открытой территории.

## **3.3. Материально техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Раздел «Материально техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.32,33), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

### **3.3.1. Помещение и территория**

Помещение и территория ЧДОУ «Детский сад «Домовенок» является частью помещения и территории здания по адресу: г.Рязань, ул.Павлова, д.19. Детский сад располагается в арендуемом помещении бывшего детского сада №5 (по договору аренды недвижимого имущества №1871202 от 14 октября 2002 г.).

Арендодатель: Управление земельных ресурсов и имущественных отношений администрации г.Рязани.

Площадь аренды: 131,6 м кв.

Территория вокруг здания составляет 3109,6 кв м.

На территории располагаются игровые зоны для дошкольных групп (две площадки), оборудованные малыми игровыми формами и навесами.

Часть здания, занимаемая ЧДОУ «Детский сад «Домовенок», включает следующие помещения:

- групповая, совмещенная со столовой и буфетной;
- спальня;
- туалет детский, совмещенный с умывальной;
- туалет для взрослых, совмещенный с душевой;
- раздевалка;
- пищеблок;
- кабинет.

Детский сад оборудован игровыми домиками в каждой группе, игрушки изготовлены из натуральных экологических материалов.

Соблюдение требований охраны труда, безопасности и электробезопасности обеспечивается наличием инструкций по охране труда, безопасности, приказов по детскому саду, договоров с профильными организациями (МВД, Техническое обслуживание пожарной сигнализации).

### **3.3.2. Организация питания, охрана здоровья, безопасность**

Организация питания осуществляется на базе образовательной организации на пищеблоке – ежедневное приготовление завтраков, обедов, полдников.

Меню организации прошло экспертизу ФБУЗ «Центра гигиены и эпидемиологии в городе Рязани». Поставки продуктов согласно договорам.

Имеется Договор с детской поликлиникой №2 г.Рязани на медицинское обслуживание детей. Оказание первичной медико-санитарной помощи и медицинское сопровождение, а также контроль санитарного состояния детского сада осуществляет медицинская сестра .

Организация имеет «тревожную» кнопку. Обслуживание и обеспечение безопасности объекта осуществляют сотрудники ЧОП по договору. В ночное время и нерабочие дни помещение охраняет сторож.

Состояние материально-технической базы можно характеризовать как минимально достаточное. Оборудование в группе - достаточное для реализации образовательной программы дошкольного образования.

Капитальный ремонт в настоящий момент не требуется. В летний период в 2019-2023 годах произведен капитальный ремонт фундамента, балок и пола, кровли, фасада здания.

Все необходимые условия для реализации образовательной деятельности соблюдены. Имеется ряд преимуществ в техническом обеспечении: наличие пищеблока, где идет приготовление пищи, а не подогрев ранее приготовленной и привезенной.

### **3.3.3. Финансовые условия реализации Программы**

Финансово-экономические условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования ЧДОУ «Детский сад «Домовенок» складываются из двух основных источников:

- субсидия, получаемая из бюджета города Рязани;
- плата, взимаемая с родителей за присмотр и уход за детьми.

Субсидия предоставляется по Договору о предоставлении субсидии на возмещение затрат в связи с предоставлением гражданам дошкольного образования.

В структуре расходов видно, что субсидия частично покрывает затраты организации на заработную плату педагогов и налоги на нее, а также на закупку части материалов и средств для образовательной деятельности.

Остальные расходы, в частности, ремонт и содержание здания, материально-техническое обеспечение, охрана жизни и здоровья, происходят за счет средств, вносимых родителями по договорам.

Удельная доля субсидии в составе всех поступлений составляет 32%.

Удельная доля платы, взимаемой с родителей, в составе всех поступлений составляет 68%.

### **3.3.4.Кадровые условия реализации Программы**

Раздел «Кадровые условия реализации Программы» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.34), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

### **3.3.5.Воспитатели вальдорфского детского сада. Кадровый состав**

В штате детского сада работают педагоги, получившие не только профильное педагогическое образование, но и имеющие квалификацию вальдорфского воспитателя.

### **3.3.6.Компетенции вальдорфского воспитателя**

Вальдорфская дошкольная педагогика, исходящая из того факта, что подражание является основным естественным механизмом развития человека в первые семь лет его жизни, придает огромную значимость роли воспитателя, выступающего для ребенка примером человека, человеческого поведения в целом, и предъявляет высокие требования к личности вальдорфской «садовницы».

Вальдорфский воспитатель должен быть хорошо образованным, культурным, интеллигентным человеком, владеть грамотной красивой речью, уметь управлять своим темпераментом. Безусловно, невозможно требовать, чтобы это был идеальный человек без недостатков, но важно, чтобы это была личность, находящаяся в процессе постоянной работы над собой, своим душевно-духовным и физическим совершенствованием, ведь воспитание - это в первую очередь процесс самовоспитания воспитателя.

Важнейшая роль дошкольного вальдорфского педагога заключена в оказании помощи ребенку в его личностном становлении, в создании условий, в которых может наилучшим образом осуществиться его телесное и душевно-духовное развитие для того, чтобы в будущем человек мог полностью состояться как неповторимая индивидуальность с неповторимой судьбой.

Реализация данной задачи предполагает личностный (индивидуальный) подход в воспитании, опору на знание о глубинной сущности человека, о закономерностях его развития.

Педагогический процесс включает в себя наблюдение и изучение воспитателем каждого ребенка, ведущее к пониманию его индивидуального образа, его проблем, особенностей его индивидуального телесного и душевно-духовного развития. Значимость основной педагогической задачи предполагает высокую ответственность воспитателя за судьбу ребенка.

Говоря о конкретных требованиях к функциям воспитателя вальдорфского детского сада, можно выделить следующие:

- владение многообразными умениями и навыками практического характера, что связано с обязательной ежедневной хозяйственно-бытовой деятельностью взрослого в группе. Развитие способностей в различных областях художественно-творческой деятельности (живопись, музыка, пение, драматургия и др.) и в области

различных ремесел (пряжение, ткачество, шитье, вышивание, изготовление игрушек и др.);

- овладение методикой музыкально-ритмической игры, кукольного спектакля; организации занятий по живописи, лепке; пальчиковым, жестовым, подвижным играм, рассказыванию сказки, проведению утреннего приветствия, трапез; овладение умениями оказать помощь детям в организации свободной игры, многое другое;
- планирование ритма дня, недели, года и гибкое следование выработанным ритмам;
- организация праздников года;
- проведение наблюдений за детьми: группой в целом и каждым ребенком в отдельности с последующим коллегиальным обсуждением результатов и выработкой индивидуальной траектории развития каждого ребенка;
- изготовление игрового материала, различных пособий;
- оформление интерьера группы, в том числе стола времен года;
- организация взаимодействия с родителями.

Безусловно, важной педагогической задачей является создание доброй, светлой, уютной атмосферы детской жизни в группе, бережное, уважительное, внимательное отношение к каждому ребенку.

Важнейшей особенностью педагогической деятельности вальдорфского воспитателя является его свободный творческий характер. основополагающие принципы дошкольной вальдорфской педагогики являются той благодатной основой, которая не только оставляет возможность для свободы творчества, но и предполагает последнее как необходимое условие организации самого педагогического процесса. Именно поэтому Программа вальдорфского детского сада характеризуется своеобразным «пространством свободы» для педагога, отсутствием жесткой регламентации в организации педагогического процесса. Именно воспитатель, а точнее - вальдорфская коллегия воспитателей данного детского сада или группы - определяет и конкретный ритм дня, и конкретный набор видов деятельности воспитателей и детей, проводит творческий поиск и обработку материала для всех видов занятий с детьми.

Свобода творчества предполагает высокую личную ответственность воспитателя за результаты своей деятельности.

В своей деятельности воспитатель должен опираться на знание особенностей развития сферы мышления, чувств и воли детей разных возрастов.

Воспитатели вальдорфского детского сада должны постоянно расширять свое познание закономерностей развития человека, совершенствоваться в области методики, художественного творчества, практических навыков, планировать деятельность, вести наблюдения за детьми и отслеживать результаты своей работы. Такое развитие возможно только при условии тесного сотрудничества и взаимодействия всех членов педагогического коллектива, обмена опытом, повышения квалификации.

Это условие реализуется на еженедельных педагогических коллегиях (советах), в которых равноправно участвуют все педагоги и другие члены коллектива. Темы педагогических коллегий могут быть все вопросы педагогической работы и ее организации. На них постоянно обсуждаются вопросы общего развития педагогики, методики. Отчеты воспитателей по прошедшим эпохам и праздникам дают картину текущего состояния работы существенной частью является обсуждение наблюдений за детьми, выработка индивидуальной траектории развития для каждого ребенка, заполнение педагогических карт детей, составление характеристик выпускников. Регулярно на заседания педагогической коллегии приглашаются родители детей для индивидуальных консультаций, обсуждения задач по развитию и воспитанию ребенка с целью взаимодействия и создания единого педагогического пространства в семье и в детском саду.

На коллегии могут также решаться вопросы организации педагогической деятельности, происходит тематическое и календарное планирование работы, продумываются сценарии праздников, планы родительских собраний.

Отдельная часть коллегии может быть посвящена совместному творчеству педагогов, обмену опытом и мастер-классам по разнообразным видам игровой, художественной деятельности и ремесел, что становится импульсом для обновления и совершенствования работы с детьми.

Таким образом, педагогическая коллегия - это место, где педагогический, творческий и организационный опыт всего коллектива сводится воедино, осмысливается и делается основой для последующей работы. Она является эффективным органом самоконтроля и живого созидания.

### **3.3.7. Подготовка вальдорфских воспитателей**

Практическое осуществление вальдорфской методики предполагает получение соответствующего образования. В настоящее время в связи с ростом интереса к дошкольной вальдорфской педагогике организуются семинары, которые проводят переподготовку воспитателей для работы в вальдорфских детских садах и группах.

Студенты основательно изучают закономерности и возрастные особенности развития ребенка, психологию, теоретические основы вальдорфской педагогики. Большое внимание уделяется преподаванию методики и дидактики и выработке практических навыков и умений.

Особую роль играют практические занятия искусствами и ремеслами: музыкой, пением, речью, движением, живописью, лепкой, рукоделием, резьбой по дереву.

Целью образования является углубление в основы дошкольной педагогики и психологии и соединение их с теорией и практикой вальдорфской педагогики. Кроме того, обучение ставит своей целью выработку студентами собственных способностей, стремится вызвать у них активное внутреннее осмысление и переработку материала. Поэтому, например, в практических занятиях на первом месте стоит момент упражнения. Важно не количество пальчиковых и музыкально-ритмических игр, выученных студентами, а то, что они в многократном упражнении постигают внутренний смысл игры, значение ее для детей, работают с речью и жестами. Опираясь на эти знания, воспитатели могут живо и ярко организовать игру детей, творчески перерабатывая и создавая ее на собственном материале.

Одной из основных установок, формируемых при образовании вальдорфского воспитателя, является положение о том, что, если воспитание детей строится на основе подражания, то воспитатель должен, прежде всего, интенсивно работать над собой. Тогда действительно пережитое и усвоенное он может естественным образом передать детям.

Особой задачей обучения является соединение собственно педагогических методов и существующих социально-культурных условий, традиционных и современных явлений культуры.

## **3.4. Планирование образовательной деятельности (примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах)**

Раздел Программы «Планирование образовательной деятельности» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.35), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП.

### **3.4.1. Особенности планирования**

Педагоги, работающие по Программе, могут использовать разные виды планирования: в соответствии с ритмом дня, недели, года. В первую очередь, воспитатели планируют конкретные виды деятельности в соответствии с эпохой, ее задачами, а также

подбирают необходимый материал для рассказывания, пальчиковых, жестовых, подвижных игр, театрализации.

Перед началом каждой эпохи детально прорабатывается музыкально-ритмическая игра, подбираются определенные виды движений, музыкальное сопровождение в соответствии с составом группы и потребностями детей. Многие виды деятельности организуются с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В то же время детская группа представляет собой живой и подвижный организм, поэтому планирование должно быть максимально гибким, чтобы соответствовать непосредственному состоянию группы в каждый конкретный день. Это не значит, что какие-то виды деятельности отменяются, но они могут проводиться по-другому, с иными акцентами и в ином темпе в зависимости от физического и психологического состояния детей. Некоторые виды работы не планируются заранее или планируются гибко, другие выполняются для каждого ребенка индивидуально.

### **3.4.2. Ритм жизни детской группы**

Одним из основных методических принципов вальдорфской дошкольной педагогики является принцип ритма и повторения. Он базируется на том, что все процессы человеческой жизни связаны с ритмами. Помимо этого общего закона ритма, справедливого для всей жизни в целом, есть специфика, связанная с психологическими и физиологическими особенностями развития ребенка в дошкольном возрасте. Как уже говорилось выше, в этот период жизни ребенок осваивает и формирует свое тело, его структуры. Это с одной стороны - пластическое формирование, с другой стороны - овладение телом. Для такого формирования тела и овладения им необходимы ритм и повторение. Чтобы собственные усилия ребенка напечатлелись в структурах тела, ему необходимо все снова и снова, в повторении, воспроизводить образцы и модели действий. Например, когда ребенок учится ходить, он ежедневно прикладывает усилия, связанные с установлением равновесия и вертикальным положением тела. Он совершает это десятки и сотни раз, и следствия этих усилий напечатлеваются в формах позвоночника. То же справедливо и в отношении развития речи. Ребенок десятки и сотни раз повторяет звуки, играет в слова ради них самих (автономная речь) и, благодаря этому, формирует гортань и всю моторику, связанную с речью.

Таким образом, ритм и повторение - это условия решения ребенком задач развития данного возрастного периода. Вот почему дети с таким удовольствием на протяжении длительного времени готовы выслушивать одну и ту же сказку и играть в одну и ту же музыкально-ритмическую игру. Эта потребность детей учитывается в программе вальдорфского детского сада, подразумевающей такие многократные повторения одного и того же на протяжении определенного времени (например, сказка рассказывается одну-две недели) и возвращение мотивов (того же самого) в следующем году (годовой ритм) и т.д.

Кроме того, с ритмом и повторением связано эмоциональное и психологическое благополучие ребенка. Дети, живущие в организованном во времени и пространстве окружении, переживают предсказуемость мира: не происходит ничего неожиданного, хаотичного, непредвиденного. Следовательно, это дает им уверенность в завтрашнем дне и ощущение внутренней и внешней стабильности.

Понятие имеет отличие от общепринятого наименования «режим», поскольку ритмическая организация, помимо повторения, подразумевает некоторую свободу и живую, постепенную смену одних видов деятельности другими. Принцип «вдоха» и «выдоха», по которому строится ритм, также относится к области органического, живого. Все это позволяет детям естественно, без принуждения переходить от одного организационного момента к другому, а будучи связано с жизненными процессами, способствует укреплению здоровья.

В вальдорфском детском саду учитываются дневной, недельный и годовой ритмы, в соответствии с которыми строится вся работа детского сада. Важно, что занятия, которые проводятся ежедневно, проводятся в одно и то же время и имеют в структуре дневного ритма свое место. Занятия, которые проводятся раз в неделю, имеют закрепленный день. Организация занятий на основе ритма благотворно действует на дисциплину и порядок в группе. Дети легче и естественней переходят от одного вида деятельности к другому. Постепенно у них возникает стремление к порядку и организации деятельности во времени: все имеет свое осмысленное начало, середину и завершение. Таким образом, ритмическая организация работы имеет благотворное воздействие на детей на многих уровнях: способствует здоровью и благополучию ребенка, влияет на психосоматическое, речевое, моторное развитие и др.

#### **3.4.2.1. Ритм дня**

Суточный ритм помогает ребенку легко переходить от деятельности к деятельности, вселяет в ребенка чувство уверенности и защищенности. Разнообразные занятия детей и взрослых, свободная игра, трапезы совершаются в определенной последовательности.

Ритм дня при этом входит в привычку ребенка и воспринимается им как само собой разумеющийся ход жизни.

Построение дня группы в общем и целом повторяется с различными вариантами, в зависимости от дня недели и времени года (недельного и годового ритма). При этом ритм означает не только многократное повторение одних и тех же занятий, одного и того же уклада жизни, но и чередование фаз свободной активности детей (выдох) и концентрации на том, что предлагает воспитатель (вдох) в ходе одного дня. Особого внимания воспитателя требуют переходные моменты в ритме, соединяющие между собой разные по характеру и содержанию части дня.

Ниже дается описание примера ритмического построения различных видов деятельности и занятий детей в соответствии с принципом «вдоха» и «выдоха».

##### ***Первая фаза ритма дня – «вдох»: утренний круг***

Начало дня во многих вальдорфских группах жестко не зафиксировано. Родители приводят детей в детский сад до определенного времени, например, с 8:00 до 8:45. Это дает возможность детям постепенно включаться в жизнь группы. Когда дети собрались, наступает «вдох», т.е. дети включаются в общую деятельность под руководством воспитателя. «Утренний круг» - это ритуал, включающий в себя пальчиковые и жестовые игры, общее изречение, приветствие, обращенное к каждому ребенку, беседу о предстоящем дне и другое.

Далее следует трапеза.

##### ***Вторая фаза ритма дня – «выдох»: свободная игра***

Когда дети входят в свободную игру, воспитательница уже за рабочим столом занимается каким-нибудь делом: например, готовит тесто для выпечки, занимается рукоделием или мастерит украшения для предстоящего праздника. Дети могут присоединиться и начать делать что-то вместе с ней. Но в большинстве случаев они сразу, без дальнейших пояснений, начинают играть. Кто-то строит дом, кто-то ставит кукольный спектакль, кто-то начинает играть в дочки-матери. Таким образом постепенно разворачивается свободная игра. В богатом природном и игровом материале (куклы, машинки, столы, ткани, желуди, шишки, кора и прочее) дети находят для своей игры пластичное «сырье», из которого можно сделать все, что угодно, силой фантазии.

Очень важно, чтобы дети удовлетворили свою потребность в свободной игре. Поэтому на нее должно быть выделено не менее 1 - 1,5 часов. Свободная игра - это, на языке вальдорфских педагогов, «выдох», поскольку в ней ребенок действует

самостоятельно, раскрывая свои собственные творческие силы и перерабатывая индивидуальный опыт.

Но важно также, чтобы игра в определенное время имела свой конец, и все было убрано на свои места. Однако, воспитательница не говорит детям: «Теперь игра закончена, пожалуйста, убирайте все на место». Ее задача - необходимое завершение игры и порядок «развить» из самой игры. Например, если дети играли в театр, то спектакль должен закончиться, и все разъезжаются по домам. Могут быть традиционные сигналы к завершению игры: песенка или звук колокольчика. При этом воспитатель подает импульс к уборке, начиная убирать игрушки там, где они уже не задействованы детьми, и показывая тем самым пример.

### ***Третья фаза – «вдох»: музыкально-ритмическая игра***

После свободной игры наступает «вдох», т.е. дети включаются в общую деятельность под руководством воспитателя: начинается музыкально-ритмическая игра.

Раз в неделю может прийти эвритмист, и тогда вместо музыкально-ритмической игры проводится занятие по эвритмии.

Далее как «выдох» следует трапеза: второй завтрак.

Прогулка также включает в себя ритмично сменяющиеся фазы «вдоха и выдоха»: самостоятельные игры детей переходят в подвижные игры, организуемые воспитателями. Таким образом на основе принципа «вдоха» и «выдоха» организуется весь день в детском саду.

### ***Значение ритуалов в ритме дня***

Символические действия («ритуалы») сопровождают многие моменты детской жизни (начало и конец дня, прием пищи, отход ко сну и т.д.) Например, помыв руки перед утренним кругом, дети подходят к воспитательнице, и она капают каждому на ладошку капельку ароматного масла: «солнечные капельки». Этот жест вновь, как и жест приветствия, направлен индивидуально от воспитателя к каждому ребенку. Перед приемом пищи дети берутся за руки и произносят благодарственные слова земле, солнцу, людям, или поют благодарственную песню. Слова благодарности звучат и в конце трапезы. Таким образом, происходит не только организация режимных моментов, но и социальное, нравственное воспитание.

Каждый педагог находит свои формы для «ритуальных» моментов в ритме дня. Это могут быть песенка или стишок, звон колокольчика или игра на музыкальном инструменте и т.д. Важно, что эти ритуалы повторяются изо дня в день. При этом отпадает необходимость в словесных комментариях и объяснениях того, что последует дальше. Переход от одного режимного момента к другому происходит естественно и гармонично.

Определение ритма дня данной детской группы является для воспитателя творческим процессом. Раз созданный, этот индивидуальный ритм в дальнейшем будет сохраняться, поддерживаться. Вместе с тем, при его выработке можно опереться на уже опробованные в практике вальдорфских детских садов России варианты ритмов дня для групп, работающих в одну, в две смены, в условиях государственной и частной организации.

### ***Примеры построения ритма дня***

#### ***ГРУППА ПОЛНОГО ДНЯ***

#### **Примерный ритм дня группы, работающей в условиях частного учреждения**

8:00 - прием детей

8:45 – 9:00 – утренний круг

9:00 – 9:30 - завтрак

9:30 – 10:30 - свободная игра

10:30 – 10:40 - уборка группы  
 10:40 - 11:00 - музыкально-ритмическая игра (эвритмия)  
 11:00 - 12:40 - одевание и прогулка  
 12:40 – 12:50 – раздевание, игры ожидания  
 12:50 – 13:10 - сказка (кукольный спектакль, лепка, живопись)  
 13:10 – 13:40 - обед  
 13:40 - 15:40 - дневной сон  
 15:40 - 16:30 - подъем детей, свободное рисование, чтение книг, беседы с детьми  
 16:30 - 17:00 - полдник  
 17:00 - 18:00 - игры и занятия, прогулка  
 18:00 - уход домой.

### **ГРУППА НЕПОЛНОГО ДНЯ**

#### **Примерный ритм дня группы, работающей половину дня**

9:00 – 9:30 – встреча детей, подготовка бутербродов и рабочего стола  
 9:50 – 10:00 – утреннее приветствие, мытье рук  
 10:00 – 10:15 - завтрак  
 10:15 – 10:30 – свободная игра, рабочий стол  
 10:30 – 11:45 – уборка группы  
 11:45 – 12:00 – музыкально-ритмическая игра  
 12:00 – 12:40 – мытье рук, обед  
 12:40 – 13:00 – уход домой

#### **3.4.2.2. Ритм недели**

Недельный ритм связан с необходимостью создания для детей спокойной, знакомой, ожидаемой обстановки каждого дня жизни. Вместе с тем, благодаря закономерностям временного характера, определенный день недели имеет свою особенную окраску, характеристику, что также желательно учитывать при организации педагогического процесса в детском саду.

При определении недельного ритма детской группы необходимо распределить определенные виды деятельности по конкретным дням недели. Так, например, один из дней недели можно посвятить работе с тестом, выпечке хлеба, пирогов, а другой - уборке группы. В определенный день недели может показываться кукольный спектакль. Занятия живописью, лепкой, эвритмией также имеют свое конкретное место в недельном ритме жизни группы. В идеале, недельному ритму следуют и в питании. Каждый день недели может иметь свое образное имя, свое индивидуальное лицо, в зависимости от занятий, которые проводятся в этот день.

Определение воспитателем ритма недели для конкретной группы является, безусловно, творческим процессом.

#### **Примерный ритм недели**

День недели	9 <sup>30</sup> - 10 <sup>30</sup>	10 <sup>15</sup> - 10 <sup>30</sup>	12 <sup>50</sup> - 13 <sup>10</sup>	18 <sup>00</sup> - 19 <sup>40</sup>
Понедельник	Свободная игра. Подготовка к живописи. Стирка салфеток.	Музыкально-ритмическая игра	Живопись.	

Вторник	Свободная игра. Работа с тестом. Художественно-прикладное творчество.	Музыкально-ритмическая игра	Рассказывание сказки (кукольный театр).	Родительское собрание.
Среда	Свободная игра. Художественно-прикладное творчество.	Музыкально-ритмическая игра	Рассказывание сказки (кукольный театр).	
Четверг	Свободная игра. Художественно-прикладное творчество.	Эвритмия	Рассказывание сказки (кукольный театр).	Педагогическая коллегия.
Пятница	Генеральная уборка. Винегрет (салат) готовится вместе с детьми.	Музыкально-ритмическая игра	Лепка.	

### 3.4.2.3. Ритм года

Ритмы дня и недели включены в большой годовой ритм, на который ориентируется практически вся жизнь группы.

Ритмичность года для ребенка может быть выражена в живом следовании друг за другом повторяющихся из года в год природных эпох. Сознательное переживание изменений, происходящих в природе в течение года, должно быть снова открыто для детей через различную активную деятельность. Особенно это важно для городских детей, у которых вследствие жизненных условий теряется естественное отношение к окружающей природе.

Особое значение в вальдорфской дошкольной педагогике играют праздники, которые в основном ориентированы на традиции той или иной культуры. Основной мотив годового цикла эпох и праздников в детском саду составляет переживание кругооборота года и сменяющихся природных процессов. Он выражается в образно-символической форме, созвучной детскому мироощущению. Тщательная разработка и проведение праздников является неотъемлемым программным элементом вальдорфского детского сада.

Воспитателям, определяющим ритм года, необходимо учитывать народные праздничные традиции данной территории, пожелания родителей. Вместе с тем, можно опереться на уже имеющийся опыт российских вальдорфских детских садов, где, как правило, выделяются следующие эпохи: эпоха ранней осени, находящая свое кульминационное завершение в Празднике Урожая; эпоха поздней осени с ее переживанием темноты и любимым детским Праздником Фонариков; особенное предрождественское время, венчаемое Рождеством и веселое время Святков; неповторимая по своим характерным чертам, настроению и даже по традиционным блюдам Масленица, значимый христианский праздник Пасха и, наконец, большой летний период, внутри которого могут быть выбраны и более конкретные праздничные события. Воспитатель

определяет эти природные эпохи длительностью в три-четыре недели, наполняет их конкретным содержанием. Каждый такой период включает в себя специфичные виды деятельности воспитателей и детей, свой характерный набор игр, песен, сказок.

Отбор конкретного материала для детской деятельности является важной творческой задачей для воспитателя. Основой для ее решения является характер проживаемой эпохи (см. примерное годовое комплексно-тематическое планирование в приложении к Программе).

#### **Примерное планирование годовых эпох и праздников**

Месяц	Название эпохи	Праздник
Сентябрь	Эпоха «Урожайная»	Праздник Урожая
Октябрь	Эпоха «Богатырская»	Праздник отваги и мужества
Ноябрь	Эпоха «Гномы и великаны»	Праздник Фонариков
Декабрь-январь	Эпоха «Ожидание Рождества» Эпоха «Зимушка-зима»	Праздник Рождественская елка
Февраль-март	Эпоха «Масленичные забавы» Эпоха «Встреча весны» Эпоха «Прилет птиц»	Праздник Масленица Праздник День семьи Праздник Жаворонушки
Апрель	Эпоха «Ремесла и профессии» Эпоха «Земля-матушка»	Пасхальный праздник
Май-июнь	Эпоха «Во поле березка стояла» Эпоха «Приход лета»	Праздник «День Победы» Выпускной

### **3.4.3. Планирование образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений. Особенности организации и проведения праздников в вальдорфском детском саду.**

Значение праздников и переживания чудесного для детей дошкольного возраста часто недооценивается, и тогда праздникам не придается большого значения. Праздники не отмечаются вовсе, либо проводятся поверхностно, превращаясь в «мероприятие». Бывает и наоборот, когда взрослые стараются устраивать для детей как можно больше праздников, так что дети не успевают «переварить» обилие впечатлений. В этом случае педагогика работает на «вдохе», не придавая значения «переработке» и «выдоху». Поэтому важно глубже понимать педагогический смысл праздников.

Праздники с детьми в вальдорфском детском саду - это особая педагогическая задача. Они не только дают детям возможность пережить нечто чудесное, выходящее за рамки повседневной жизни, не только приобщают их к культурному наследию народа, но и являются средством морального воспитания, передачи ценностей.

Каждый праздник связан с той или иной добродетелью. Мужество, доброта, благодарность, любовь, сочувствие выступают в образной форме сказки, истории, сюжета кукольного представления или игрового действия и противопоставляются дурным качествам, также выступающим в виде сказочных персонажей. Источниками этих образов служат, как правило, богатые народные традиции. Так, например, для осеннего настроения мужества подходят сказки и легенды, в которых встречаются мотивы борьбы Добра и Зла, такие, как «Чудо Георгия о змие» или другие сказки и истории, в которых Герой - носитель добра - побеждает злое начало.

Праздники естественным образом вводят детей в поток времени, в переживание настоящего, прошлого и будущего. Поэтому важно заранее готовиться к празднику, ждать его, что-то для него делать с детьми (мастерить, готовить подарки, украшать группу и стол времени года, печь пирог и т.д.). В этом случае взгляд ребенка направляется в будущее.

День праздника наступает как итог всей подготовки к нему. В самой его организации есть свой ритм. Это какая-то активная деятельность (игра, испытания, аттракционы и т.п.), история (детям показывают сказку или историю в виде спектакля), подарки, трапеза и т.д.

Важно, что большинство праздников в вальдорфском детском саду являются семейными. Родители, как и дети, к ним готовятся: обсуждают ход праздника на родительском собрании, делают подарки для детей, приносят угощения для праздничной трапезы и помогают накрывать на стол. Возможно участие родителей и в спектакле, и в организации аттракционов.

После дня праздника необходима пауза - отзвук. Настроение праздника должно погрузиться в душу, «отзвучать» (стать прошлым, воспоминанием). Дети некоторое время играют в мотив праздника, поют песни, вспоминают сюжет игры и т.д. Затем наступает следующая эпоха и ожидание другого праздника. Так дети в переживании погружаются в поток времени, время года оживает, события природы и истории становятся их собственным внутренним достоянием.

### **3.5. Календарный план воспитательной работы**

Раздел Программы «Календарный план воспитательной работы» соответствует соответствующему разделу ФОП (п.36), с учетом положений Программы, расширяющих содержание ФОП, п 3.4.2.3. «Ритм года» данной Программы.

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **4.1. Перечень нормативных документов**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. №2/15).
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.

### **4.2. Другая литература**

1. Антонюк, А.Л. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в вальдорфской педагогике (электронный ресурс) / А.Л.Антонюк. Режим доступа:

[http://academicicon.ru/publ/obshhaja\\_pedagogika/antonjuk\\_a\\_1\\_razvitiетvorheskih\\_s\\_posobnostej\\_detej\\_doshkolnogo\\_vozrasta\\_v\\_valdorfskoj\\_pedajojike/2-1-0-222](http://academicicon.ru/publ/obshhaja_pedagogika/antonjuk_a_1_razvitiетvorheskih_s_posobnostej_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_valdorfskoj_pedajojike/2-1-0-222)

2. Чернышева, Е.Н. Педагогическая технология организации двигательной деятельности детей 4 - 7 лет средствами Вальдорфской педагогики / Е.Н. Чернышева, Е.И.Курчанова, АС. Коскин// Ученые записки университета им. П.Ф.Лесгафта. — 2011. - — с. 161-165.
3. Чернышева, Е.Н. Оптимизация в развитии двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами Вальдорфской педагогики / Е.Н. Чернышева, Е.И.Курчанова, АС. Коскин// Ученые записки университета им. П.Ф.Лесгафта. — 2012. - №8 — с. 103-106.
4. Смирнова, Е.О. Истоки отзывчивости (по материалам анализа Вальдорфской педагогики) / Е.О. Смирнова // Психологическая наука и образование. — 2001. - №2. - с. 50-58
5. Смирнова, Е.О. Исследование межличностных отношений в разновозрастных группах дошкольников / Е.О. Смирнова, А.А. Бутенко // Вопросы психологии. - №1. — С. 27-37.
6. Загвоздкин, В.К. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка / В.К.Загвоздкин. — СПб. — Москва, 2005. 160 с.
7. Штайнер, Р. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки / Р, Штайнер. — М.: Парсифаль, 1993. — 40 с.
8. Штайнер, Р. Здоровое развитие телесно-физического как основа свободного проявления душевно-духовного / Р. Штайнер. Калуга: Духовное познание, 1995. — 480 с.
9. Штайнер, Р. Общее учение о человеке как основа педагогики / Р. Штайнер. — М.: Парсифаль, 1996. — 176 с.
10. Штайнер, Р. Педагогика, основанная на познании человека / Р. Штайнер. — М.: Парсифаль, 1996. — 128 с.
11. Штайнер, Р. Духовно-душевные основы педагогики / Р. Штайнер. М.: Парсифаль, 1997. - 144 с.
12. Штайнер, Р. Антропология и педагогика / Р. Штайнер. \_М.: Парсифаль, 1997. - 128 с.
13. Штайнер, Р. Философия свободы. Основные черты одного современного мировоззрения / Р. Штайнер. — Ереван: Ной, 1993. — 224 с.
14. Штайнер, Р. Лечебно-педагогический курс / Р. Штайнер. — Калуга: Духовное познание, 1995. — 256 с
15. Эльконин, Д.Б. Избранные педагогические труды / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1989.
16. Выготский, Л.С. Проблема возраста // Л.С. Выготский. Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Педагогика, 1984.
17. Мухина В. С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л. А. Венгера.—2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1985—272 с, ил.
18. Ливехуд Б. Фазы развития ребенка / Б. Ливехуд. — Калуга, 1998. 160 с.
19. Ливехуд Б. Кризисы жизни — шансы жизни / Б.Ливехуд. — Калуга, 1994 — 224 С.
20. Немов РС. Психология: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд.- М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2000.
21. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / А.И.Булычева, И.А.Бурлакова, Н.С.Варенцова и др.; Под ред. О.М.Дьяченко, Т.В.Лаврентьевой. — М.: Гном-Пресс, 1999.
22. Детский сад, живущий жизнью детей, или Опыты переходов за границы известного / Под ред. М.Ф.Головиной. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).

23. Грюнелиус Э.М. Вальдорфский детский сад: Воспитание детей младшего возраста/ Пер. с нем. М.В.Тольской — М.: Мир книги, 1992. — 72 с.
24. Зеньковский ВВ. Психология детства / В.В.Зеньковский. Екатеринбург, 1995.
25. Дилео, Д. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация/ Д.Дилео - М.: Эксмо, 2001.
26. Михайлова-Свирская Л.В. Педагогические наблюдения в детском саду- М.:Национальное образование, 2017.